

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра «Немецкий язык и методика преподавания немецкого языка»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры

« 23 » 09 2013 г., протокол № 2
Заведующий кафедрой Т.А. Разуваева

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ
«Теоретическая фонетика»

Направление подготовки 050100 Педагогическое образование
Профиль Иностранный язык (немецкий язык)
Квалификация БАКАЛАВР
Форма обучения очная

Пенза, 2013 г.

Содержание УМК

Элемент УМК	Разработчик
1. Рабочая программа дисциплины	Кашичкина О.А.
2. Аннотация программы дисциплины	Разуваева Т.А.
3. Учебники, учебные пособия, изданные преподавателями кафедры/ опорные конспекты лекций	Кашичкина О.А.
4. Методические материалы для проведения лабораторных занятий	Кашичкина О.А.
5. Материалы по балльно-рейтинговой системе оценки студентов	Кашичкина О.А.
6. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации	Кашичкина О.А.
7. Лист регистрации изменений УМК	

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Декан историко-филологического
факультета
Ягов О.В.
(Подпись) (Фамилия, инициалы)
« 10 » сентября 2013 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б3 В2 «Теоретическая фонетика»

(индекс дисциплины по учебному плану, наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 050100 Педагогическое образование

(код, наименование направления подготовки)

Профиль подготовки Иностранный язык (английский язык/ немецкий язык/ французский язык)

(наименование профиля подготовки)

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения очная

(очная, заочная, очно-заочная)

Пенза, 2013

1. Цель освоения дисциплины «Теоретическая фонетика»:

1. Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины является содействие формированию и развитию у студентов специальных компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность посредством освоения теоретических основ фонетической системы изучаемого иностранного языка, необходимых для формирования коммуникативной компетенции и для решения типовых задач профессиональной деятельности учителя иностранного языка.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование у студентов научного представления о факторах и законах, управляющих функционированием фонетических средств в различных сферах коммуникации изучаемого иностранного языка,
- формирование основ отбора фонетических средств для оптимальной реализации коммуникативных целеустановок.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Теоретическая фонетика» относится к вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины «Теоретическая фонетика» обучающиеся используют знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла: «Практика устной и письменной речи», «Введение в языкознание», «Практическая фонетика».

В результате изучения этой дисциплины обучающиеся должны уметь соотносить фонетические явления со сферой употребления, литературной нормой и эмоциональной экспрессией вне контекста и в аспекте конкретной ситуации общения, отбирать фонетические средства для реализации коммуникативной установки, знать фонетическую терминологию в объеме программы, стилистические функции единиц фонетического уровня в различных сферах коммуникации, существенные характеристики интонационных стилей.

Освоение дисциплины «Теоретическая фонетика» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла «Практикум по культуре речевого общения», дисциплин по выбору («Художественный текст как объект лингвистического исследования»/ «Системная организация лексики в художественном произведении», «История изучаемого иностранного языка»/ «Лексика и грамматика изучаемого иностранного языка в историческом аспекте»), написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы по филологии, прохождения педагогической практики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины **Теоретическая фонетика**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению:

Коды компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
1	2	3
СК-1	владеет навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке	Знать: - основные категории в области сегментной и сверхсегментной фонетики, необходимые для формирования произносительных навыков; - различия фонетических систем родного и изучаемого иностранного языка;
		Уметь: - графически изобразить интонационную модель разных типов предложений после прослушивания кассеты с речью иностранцев (носителей языка); - проводить анализ фонетических явлений в потоке речи, опираясь на полученные теоретические знания;
		Владеть: - методикой анализа фонетических явлений; - способностью делать выводы из наблюдений над фактическим языковым материалом в сфере фонетической стороны речи.
СК-2	способен использовать языковые средства для достижения коммуникативных целей в конкретной ситуации устного и письменного общения на изучаемом иностранном языке	Знать: - сведения о нормативном литературном произношении современного изучаемого иностранного языка; - акустические свойства звуков и различия в артикуляции гласных и согласных звуков в русском и иностранном языке; - знать особенности всех компонентов интонации изучаемого иностранного языка (мелодии, ударения, пауз, ритма речи, тембра голоса) в сравнении с интонацией русского языка;
		Уметь: - применять полученные знания при чтении текстов, диалогов, а также в неподготовленной речи;
		Владеть: - произносительными навыками иностранного языка, соответствующими современной орфоэпической норме;
СК-4	способен самостоятельно осуществлять переработку иноязычной информации для решения профессиональных задач	Уметь: - ориентироваться в учебной и научной литературе по теоретической фонетике и другим лингвистическим дисциплинам, самостоятельно отбирать материал по поставленной проблеме;
		Владеть: - навыками получения, хранения и обработки информации; - способностью применять полученные теоретические знания к практическому обучению аутентичному произношению на разных ступенях обучения в рамках школьного курса иностранного языка.

4. Структура и содержание дисциплины Теоретическая фонетика

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)				
				Аудиторная работа				Самостоятельная работа							
				Всего	Лекция	Практические занятия	Лабораторные занятия	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям	Реферат, мини-проект, творческое задание	активная работа на занятии	тест	контрольная работа	реферат, мини-проект	творческие задания
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1.	Раздел 1. Фонетика как базовый раздел науки о языке	5	1-2	4	2		2	4	4		2				
1.1.	Тема 1.1. Предмет и задачи теоретической фонетики. Устная и письменная формы речи. Методы изучения фонетики.	5	1-2	4	2		2	4	4		2				
2.	Раздел 2. Единицы фонетики	5	3-16	28	14		14	28	26	2	3-16	16	18		
2.1.	Тема 2.1. Понятие фонемы.	5	3-4	4	2		2	4	2	2	4	16	18	3-4	
2.2.	Тема 2.2. Артикуляционно-акустическая характеристика звуков речи	5	5-6	4	2		2	4	4		6	16	18		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
2.3.	Тема 2.3. Модификация звуков в потоке речи.	5	7-8	4	2		2	4	4		8	16	18		
2.4.	Тема 2.4. Слог как фонологическая единица	5	9-10	4	2		2	4	4		10	16	18		
2.5.	Тема 2.5. Виды и функции ударения	5	11-12	4	2		2	4	4		12	16	18		12
2.6.	Тема 2.6. Структура и функции интонации	5	13-16	8	4		4	8	8		14, 16	16	18		14,16
3.	Раздел 3. Фоностистика	5	17-18	4	2		2	4	2		18		18		
3.1.	Тема 3.1. Понятие экстралингвистической ситуации. Основные понятия учения о произносительной норме	5	17	2	2			2	2				18		
3.2.	Тема 3.2. Фонетические особенности различных интонационных стилей Территориальные и социальные варианты произношения	5	18	2			2	2	2		18		18		18
	Общая трудоемкость, в часах - 72 часа			36	18		18	36	24	2	Промежуточная аттестация				
											Форма		Семестр		
											Зачет		5		
											Экзамен				

4.2. Содержание дисциплины «Теоретическая фонетика»

Раздел 1. Фонетика как базовый раздел науки о языке

1.1. Предмет и задачи теоретической фонетики. Фонетика и фонология как основные разделы дисциплины. Диахрония и синхрония в фонетике. Устная и письменная формы речи. Дифференциальные признаки. Понятие транскрипции. Методы изучения фонетики. Описательные, соматические, электро-акустические, аудитивные, дистрибуционный.

Раздел 2. Единицы фонетики

2.1. Понятие фонемы. Дифференциальные признаки. Аллофоны.

2.2. Артикуляционно-акустическая характеристика звуков речи. Принципы классификации гласных звуков. Принципы классификации согласных звуков.

2.3. Модификация звуков в потоке речи. Ассимилятивно-дессимилятивные процессы. Редукция. Элизия.

2.4. Слог как фонологическо-фонетическая единица. Функции слога в фонетической структуре слова, синтагмы, фразы. Различные типы слогов.

2.5. Виды и функции ударения. Силовое и музыкальное ударение. Место ударения в слове и фразе. Конститутивная и дистинктивная функции. Ритмическая функция ударения.

2.6. Структура и функции интонации. Интонация и просодия. Способы записи интонации. Принципы организации интонационных моделей. Темп и ритм речи.

Раздел 3. Фоностилистика

3.1. Понятие экстралингвистической ситуации. Цель, условия и участники общения – основные экстралингвистические факторы, влияющие на изменение фонетического оформления речи. Основные понятия учения о произносительной норме. Орфоэпическая норма и ее типы. Состав произносительной нормы и ее признаки. Стили произношения и типы произнесения.

3.2. Интонационные особенности различных функциональных стилей. Информационный стиль. Академический стиль. Публицистический стиль. Художественный стиль. Разговорный стиль. Территориальные и социальные варианты произношения.

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используется образовательная технология, предусматривающая такие методы и формы изучения материала, как лекция, лабораторное занятие, включающие, в том числе, активные и интерактивные формы занятий:

- лекция с сопровождением проектора (Раздел 1 Фонетика как базовый раздел науки и языке);
- лекция проблемного характера (Раздел 2 Единицы фонетики. Тема 1. Понятие фонемы. Тема 6. Структура и функции интонации);
- работа в малых группах (мини-проекты при прохождении раздела 3 Тема 3 Фонетические особенности различных интонационных стилей).

На лабораторных занятиях (Разделы 2, 3) при работе над теоретическим и практическим материалом используются такие активные и интерактивные приемы, как мозговой штурм, метод составления ментальных карт (Mind Map), разбор конкретных коммуникативных ситуаций с точки зрения фонетического оформления. При выполнении мини-проектов используется проектная технология.

Таким образом, занятия, проводимые в интерактивной форме, в том числе с использованием интерактивных технологий, составляют не менее 25 % от общего количества аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации, помощь в написании рефератов, докладов и выполнении творческих заданий и др.) и индивидуальную работу студента, выполняемую, в том числе, в Центре учебно-методической литературы (ЦУЛ-Пенза) при кафедре немецкого языка и методики преподавания немецкого языка, в компьютерном классе с выходом в Интернет на факультете иностранного языка и в читальных залах университета.

При реализации образовательных технологий используются следующие виды самостоятельной работы:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом учебника;
- выполнение практических упражнений;
- выполнение творческих заданий аналитического характера;
- подбор аутентичного материала из иноязычных источников, иллюстрирующего рассматриваемые фонетические явления;
- подготовка реферата и доклада с компьютерной презентацией;
- поиск информации в сети «Интернет», учебной и справочной литературе;
- подготовка к сдаче зачета.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

К формам текущего и промежуточного контроля относятся: собеседование, тест, контрольная работа, реферат, творческие задания по фонетическому анализу текстов разных жанров с целью представления развернутой характеристики особенностей языкового оформления текста, его коммуникативной структуры. К формам итогового контроля относятся: итоговая контрольная работа, зачет.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в 5 семестре.

Самостоятельная работа студентов:

Организация самостоятельной работы направлена на достижение нескольких целей:

- сформировать у студентов умение самостоятельно работать с литературой по фонетике на изучаемом иностранном языке;
- сформировать у студентов практические навыки подготовки рефератов на иностранном языке;
- способствовать более глубокому освоению материала по определенным тематическим разделам курса;
- сформировать навыки практического применения полученных знаний для обеспечения прочности собственного иноязычного произношения и последующего обучения произношению своих учеников.

План самостоятельной работы студентов

№ нед	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература			Количе ство часов
				английский язык	немецкий язык	французский язык	
1-2	Раздел 1. Тема 1.1.	подготовка к аудиторным занятиям	Проработайте конспект лекций и материал учебников: 1. Раскройте содержание фонетических понятий: - теоретическая и прикладная фонетика - общая и частная фонетика; -фонетический уровень языка; - экспериментальная фонетика; - перцептивная фонетика. 2. Составьте сводные таблицы основных характеристик разных фонологических школ. 3. Изучите устройство речевого аппарата. 4. Охарактеризуйте основные методы изучения фонетики.	а)[4]с.6-15 б)[9] с.7-11 а)[4]с.33-49 б)[9] с.12-14,	а) [4], с. 14-18 б) [9], с. 8-13 [7], с. 10-21 [14], с. 31-35	а)[4] с.4-10 б)[12] с.5-14	4
3-4	Раздел 2 Тема 2.1	подготовка к аудиторным занятиям Реферат/ мини- проект/ творческое задание	Проработайте конспект лекций и материал учебников: 1.Раскройте содержание понятий: -фонема; -фонетический контекст; -аллофон; - IPA 2.Подготовьте реферат о теоретических положениях основных фонетических школ (Московская, Пражская и др.)	а)[4]с.50-65,78 б)[9]с.15-31, 218	б) [9], с. 51-53 [7], с. 5-6 [14], с. 36-52 [14], с. 83-101	а)[4] с.15-17 б)[12] с.5-14, с.121-127, [9] с.15-20	4
5-6	Раздел 2. Тема 2.2	подготовка к аудиторным занятиям	1.Раскройте содержание понятий: -сегментные единицы; -суперсегментные единицы;	а)[4]с.101- б)[9]с.89- 94	б) [9], с. 57-63 [14], с. 132-138, 63-65	а)[1] с.21-37 [2] с.5,7 б)[12] с.23-28	4

			-консонантность; -вокальность; - апикальный уклад языка; - дифтонг; - дифтонгоид; - дорсальный уклад языка; - какуминальный уклад языка; 2. Составьте таблицы основных типов гласных и согласных, учитывая правила их обозначения. 3. Составьте сравнительную таблицу артикуляционно-акустических характеристик звуков изучаемых языков и русского языка. 4. Дайте артикуляционную характеристику всем звукам изучаемого языка.		[14], с. 130-132		
7-8	Раздел 2. Тема 2.3	подготовка аудиторным занятиям	к 1.Раскройте содержание понятий: - ассимиляция; - адаптация; - редукция; - элизия; - аспирация; -межзвуковые модуляции; 2. Сравните фонетические законы изучаемых языков с фонетическими законами русского языка. 3. Напишите фонетическую транскрипцию предложенных текстов.	а)[4]с.94-100, б)[9]с,86-88, 182	б) [7], с. 71-68 [9], с. 116-130 [14], с. 135-139	а)[1] с.40-43, 59-69 [4] с.54-60	4
9-10	Раздел 2. Тема 2.4	подготовка аудиторным занятиям	к 1.Раскройте содержание понятий: -слог; -слогообразование; -слоговое деление; -фонетическая позиция;	а)[4]с,50-53,с,65-67, б)[9]с,16-17, 171	б) [7], с. 97-108 [9], с. 140-143 [14], с. 104-118	а)[1] с.23-32 [2] с.26-28 б)[9] с.24-28 [12] с.53, с.93	4

				-экспираторная теория слога; -сонорная теория слога 2. Сравните способы слогообразования и слогоделения в изучаемых языках и в русском языке. 3.Разделите предложенные слова на слоги, охарактеризуйте полученные слоги				
11-12	Раздел 2. Тема 2.5	подготовка аудиторным занятиям	к	-силовое ударение; - музыкальное ударение; -словесное ударение; - фразовое ударение; -логическое ударение; - главное и второстепенное ударение; 2. Сравните ритмическую и акцентную структуру изучаемого и русского языков. 3.Расставьте все виды ударения в предложенных текстах.	а)[2] с.39-52 ,б)[9]с.19-20 а) [2]с.79-83	а) [4], с. 52-59 б) [7], с. 109-114 [9], с. 144-150	а)[1] с.8-17 б)[12] с.18-23	4
13-16	Раздел 2. Тема 2.6	подготовка аудиторным занятиям	к	1.Раскройте содержание понятий: -интонация; - просодия; - мелодика речи; - мелодический ряд; -ритмико-мелодический строй высказывания; - смысловые группы (синтагмы); 2. Сравните интонационные конструкции (ИК) в русском языке с ИК изучаемых языков. 3.Проведите интонационную разметку предложенных текстов. 4. Прослушайте предложенные тексты и проведите их фонетический анализ.	а)[4]с.113-с.121 б)[9]с.188-191 а)[2]с.104-106	б) [7], с. 151-172 [9], с. 151-190	а)[2] с.1-2 б)[12] с.14-23 а)[4] с.11-14 б)[9] с.15-20 а)[1] с.64-69 б)[12] с.211-229	8
17-	Раздел 3.	подготовка	к	Проработайте конспект лекций и	а) [4]с.16-32.	б) [7], с. 175-191	а)[1] с.144-	

18	Тема 3.1 Тема 3.2	аудиторным занятиям	материал учебников: 1. Объясните, почему фоностистика может (не может) считаться самостоятельной наукой. 2. Перечислите основные направления фоностистики. 3. Раскройте содержание понятия «экстралингвистическая ситуация» 4. Сравните понятия «интонационный стиль» и «функциональный стиль». В чем сходство и в чем различие? 6. Объясните, почему и как влияют различные типологические характеристики речи на её фонетическое оформление. 7. Прослушайте предложенные тексты и определите их интонационные стили.	б) [8]с.38-40 а)[4]с.16-17 а) [4]с.20-24 а) [4]с.221-226 а) [4]с.257-260	а) [4], с. 84-92	154 [2] с.9 б)[9] с.86-89 а)[1] с.73-84 б)[3] с.13 а)[1] с.82-87 б)[4] с.10-12	4
----	------------------------------------	---------------------	--	--	------------------	--	---

**Номера учебных пособий приводятся из пункта 7 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Теоретическая фонетика»», под «а)» имеются в виду учебные пособия из основной литературы, под «б)» - из дополнительной литературы, под «в)» - Интернет-ресурсы.*

Методические указания к самостоятельной работе студентов по выполнению практических заданий:

1. Внимательно ознакомьтесь с заданиями.
2. Выполните просмотровое чтение рекомендованной литературы с целью ее распределения в соответствии с поставленными заданиями.
3. Изучив теоретический материал, переходите к выполнению практических заданий.
4. В практическом задании очень важное место должна занять работа над словарем. Вы должны снять все трудности, связанные со значением слов, чтобы понять содержание и проникнуть в смысл.
5. При выполнении заданий для самостоятельной работы делайте краткие записи, которые позволят проверить Ваш процесс подготовки, выявите определенные недочеты (если они будут).
6. Обязательно записывайте вопросы, которые у Вас возникают в ходе подготовки, и на которые Вы самостоятельно не можете найти ответ, для того, чтобы на занятии задать их преподавателю.

Методические рекомендации по подготовке реферата и доклада с компьютерной презентацией:

Реферат – письменная работа объемом 10-18 печатных страниц. Доклад – письменная работа объемом 5-10 печатных страниц. Реферат и доклад – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких первоисточников. Реферат и доклад должны содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. Введение. Объем введения составляет 1-2 страницы. Введение - начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении. Во введении аргументируется актуальность исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.
4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо мысль, идея, вывод, приводится какой-либо материал, таблица - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого Вы взяли данный материал. Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты.
5. Заключение содержит главные выводы и итоги, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы.
6. Библиография (список литературы) - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Этапы работы над рефератом и докладом. Работу над рефератом или докладом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме, проиллюстрированное презентацией.

Подготовительный этап работы включает в себя:

Выбор (формулировку) темы, поиск источников, работу с источниками, создание конспектов для написания.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

2. Создание текста. Текст должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста. Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану - мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения.

Требования, предъявляемые к оформлению. Объем реферата составляет 10-18 машинописных страниц. Объем доклада – 5-10 страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 30 мм слева и 15 мм справа, используется шрифт 14 пт, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Для написания реферата используется научный стиль речи.

Устное сообщение по реферату/докладу представляет собой краткое (5-7 мин) изложение сути выполненной работы, сопровождающееся компьютерной презентацией. Последняя должна включать не более 10-15 слайдов.

При проверке реферата и доклада преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований программы: знание теоретического материала.
2. Характеристика реализации цели и задач исследования.
3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала).
4. Использование литературных источников.
5. Культура письменного изложения материала.
6. Культура оформления материалов работы.
7. Умение чётко и логично доложить основные результаты работы;
8. Качество и информативность иллюстрационного материала;
9. Умение грамотно, чётко отвечать на вопросы и вести аргументированную дискуссию.

Выполнение и защита мини-проектов (с компьютерной презентацией):

В работе над каждым мини-проектом участвуют 2-3 человека. После выбора темы мини-проекта необходимо, пользуясь литературой и Интернетом, согласовать план работы с преподавателем. Полученные результаты подборки иллюстративного материала по заданным стилистическим аспектам, ее анализа и систематизации, представляются в виде доклада (5-7 страниц) с презентацией. По результатам мини-проекта делается устное сообщение на 5-7 мин.

При оценке мини-проекта учитываются:

1. Знания и умения на уровне требований программы стилистики: знание теоретического материала, усвоение общих понятий, владение приемами лингвостилистического анализа.
2. Умение ориентироваться в профессиональных источниках информации и работать с ними.
3. Культура письменного изложения материала.

4. Умение чётко и логично доложить основные результаты работы.
5. Качество и информативность иллюстрационного материала.
6. Умение грамотно, чётко отвечать на вопросы и вести аргументированную дискуссию.
7. Умение работать в группе.

Выполнение тестовых заданий. Перед началом выполнения тестов следует внимательно изучить теоретический материал, выполнить задания по данной теме и ответить на вопросы, имеющиеся в учебнике. Выполняя тесты, следует иметь в виду, что они бывают следующих типов:

1. Выбор правильного ответа из числа предложенных. В этих тестах необходимо выбрать один правильный ответ из числа предложенных.
2. Множественный выбор (без метки). Необходимо выбрать все правильные ответы из числа предложенных.
3. Тесты сличения. В этих тестах к ряду вопросов нужно подобрать правильный ответ из числа предложенных.
4. Тесты ранжировки. В этом случае необходимо расположить ответы в правильном порядке.
5. Закрытые тесты. Здесь варианты ответа не предлагаются, свой ответ необходимо вписать в поле ответа.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые разделы (темы) программы	Компетенции, компоненты которых контролируются
1-2.	Тест 1.	Раздел 1. Фонетика как базовый раздел науки о языке. Раздел 2. Единицы фонетики.	СК-1, СК-2
3.	Итоговая контрольная работа	Раздел 2. Единицы фонетики. Раздел 3. Фоностистика.	СК-1, СК-2
4.	Реферат	Раздел 2. Единицы фонетики.	СК-4
5.	Мини-проект	Раздел 2. Фоностистика.	СК-2, СК-4
6.	Творческое задание (фонетический анализ текста)	Раздел 2. Единицы фонетики. Раздел 3. Фоностистика.	СК-1, СК-2

Примерные темы рефератов и мини-проектов.

1. Определение фонемы в различных фонологических школах.
2. Фонологический уровень языковой структуры.
3. Фонема и её аллофоны (на примере различных звуков).
4. Сравнение слоговой структуры русского языка с изучаемым языком.
5. Сравнение акцентной структуры русского языка с изучаемым языком.
6. Функции ударения в различных языках.
7. Сравнение ритмической структуры русского языка с изучаемым языком.
8. Интонация и просодия.
9. Функции интонации.
10. Стилистическая функция интонации.
11. Специфика просодического оформления различных интонационных стилей.

12. Территориальные варианты произношения.
13. Социальные варианты произношения.
14. Фоносемантика.
15. Стили произношения и типы произнесения.
16. Сегментные и суперсегментные единицы фонетики.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Предмет фонетики, разделы фонетики
2. Фонема как единица языка, звук как единица речи
3. Фонологические школы. Методы фонологического анализа
4. Морфонология
5. Интонация и ее компоненты
6. Интонация и ее функции
7. Виды мелодической шкалы
8. Мелодия завершенности
9. Интеррогативная мелодия
10. Эмфатическая интонация
11. Словесное ударение
12. Фразовое ударение и логическое ударение в предложениях
13. Функции ударения
14. Фонетические стили
15. Произносительные нормы и варианты произношения
16. Фонологическая система изучаемого языка
17. Система гласных в изучаемом языке
18. Особенности согласных
19. Классификация согласных
20. Классификация гласных
21. Артикуляция гласных звуков
22. Артикуляция согласных звуков
23. Фоностилистическая вариативность
24. Интонационные модели распространенных повествовательных предложений
25. Интонационные модели вопросительных предложений

Структура зачета:

1. Теоретический вопрос.
2. Практическое задание.

Примерные контрольные работы

Демонстрационный вариант теста по теоретической фонетике

1. Какое из следующих определений наиболее точно отражает (на ваш взгляд) понятие фонемы?
 - а) единица языка, служащая для различения и отождествления морфем
 - б) единица языка, представленная рядом непересекающихся аллофонов
 - в) пучок дифференциальных признаков
2. Какой из нижеприведенных фонологических школ не существует?
 - а) Московская
 - б) Лондонская
 - в) Петербургская
 - г) Пражская
3. Какой принцип лежит в основе графики английского языка?
 - а) фонетический
 - б) фонематический
 - в) традиционный
4. Какой из нижеследующих признаков не характеризует устную форму речи?

- а) единое время и пространство для участников общения
б) структурная развернутость
5. Какой из нижеследующих признаков не характеризует письменную форму речи?
а) разделенность во времени и пространстве участников общения
б) структурная развернутость
г) прямая адресованность участников общения
6. Какой из следующих признаков не используется для артикуляционной классификации согласных?
а) работа голосовых связок
б) положение языка
г) положение губ
7. Какой из следующих признаков не используется для артикуляционной классификации гласных?
а) работа голосовых связок
б) положение языка
г) положение губ
8. Что такое транскрипция?
а) способ однозначной фиксации на письме звуковых характеристик речи
б) побуквенная передача текстов и отдельных слов
в) использование одной языковой формы в функции другой формы
г) перевод слова из одной части речи в другую
9. Что такое ассимиляция?
а) уподобление соседних гласных и согласных звуков
б) уподобление однотипных звуков друг другу в потоке речи
в) слияние звуков в потоке речи
г) комплекс различных звуков
10. Что называется орфоэпией в науке о языке?
а) раздел, посвященный правилам произношения оттенков фонем
б) раздел, посвященный произносительным нормам
в) раздел, изучающий индивидуальное произношение
г) раздел, изучающий ударение
11. Что такое ударение?
а) выделение единицы речи с помощью удлинения звука
б) усиление выдоха
в) выделение единицы речи с помощью фонетических средств
г) увеличение громкости
12. В чем выражается редукция безударных слогов?
а) в изменении длительности гласного
б) в выпадении согласного
в) в изменении качества и количества гласных
г) в изменении звука
13. Что такое слог?
а) минимальная значимая единица языка
б) минимальная произносительная единица
в) выдохательный толчок
г) звуковой комплекс
14. Что такое интонация?
а) языковая универсалия
б) тембральная окраска речи
в) комплекс высоты тона, ударения и длительности
г) эмоциональное состояние говорящего
15. Что такое синтагма?
а) группа слов
б) интонационно-смысловое единство
в) отрезок речи
г) соединение слов между паузами
16. Чем отличается звуковая система русской и английской речи?
а) отсутствием деления согласных звуков по признаку мягкости
б) качеством гласных звуков
в) наличием регрессивной ассимиляции
г) наличием деления согласных звуков по работе голосовых связок
17. Охарактеризуйте звук [æ]
а) гласный монофтонг, переднего ряда, среднего подъема, лабиализованный
б) гласный монофтонг, среднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный
в) гласный монофтонг, переднего ряда, низкого подъема, нелабиализованный

г) гласный монофтонг, среднего ряда, низкого подъема, лабиализованный

18. Охарактеризуйте звук [b]

а) звонкий, щелевой, губно-губной согласный

б) звонкий, смычный, губно-губной аффрикат

в) звонкий взрывной губно-зубной согласный

г) звонкий, смычный, губно-губной, шумный согласный

19. Охарактеризуйте звук [ŋ]

а) звонкий, щелевой, переднеязычный согласный

б) смычный, заднеязычный сонант

в) щелевой боковой сонант

г) звонкий смычный заднеязычный аффрикат

20. Какую функцию выполняет ударение в следующей паре слов 'conduct - to con'duct

а) конструктивную

в) дистинктивную

б) делимитативную

г) экспрессивную

21. Охарактеризуйте звук [uə]

а) дифтонг, заднего ряда, лабиализованный

б) дифтонгоид, заднего ряда, нелабиализованный

в) дифтонг, среднего ряда, нелабиализованный

г) дифтонг, среднего ряда, лабиализованный

22. Какой из нижеследующих стилей не может характеризоваться специфической интонацией и не образует интонационного стиля?

а) научный

в) деловой

б) разговорный

г) художественный

23. Что изучает фоностистика?

а) фонетические стилистические приемы

б) фонетические изменения речи, происходящие под воздействием различных экстралингвистических факторов

в) смысловые изменения, происходящие под влиянием фонетики

г) индивидуальные фонетические стили

24. Охарактеризуйте звук [ɾ]

а) какуминальный щелевой сонант

в) дорсальный смычный аффрикат

б) звонкий, взрывной, альвеолярный согласный

г) дрожащий, щелевой сонант

25. Охарактеризуйте звук [i:]

а) долгий гласный переднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный

б) дифтонгоид переднего ряда, высокого подъема, нелабиализованный

в) дифтонгоид среднего ряда высокого подъема, лабиализованный

г) гласный заднего ряда, среднего подъема, огубленный

26. Что обозначается термином графика

а) правила правописания

в) свод общих правил о назначении письменных знаков

б) алфавит

г) правила выделения на письме соответствующей информации

27. Какой тип ударения называется свободным?

а) ударение, которое всегда падает на последний слог в слове

б) ударение, которое всегда падает на корневую гласную

в) ударение, которое может стоять на любых слогах в слове

г) ударение, которое зависит от ритмической организации текста

28. В каком языке ударение фиксированное:

а) английский

б) немецкий

в) русский

г) французский

29. Что означает термин «транслитерация» в лингвистике?

а) процесс записи слов в одной графической традиции

б) транслирование литературных источников

в) запись слов одного языка буквами другого языка

г) запись слов в разных языках

30. Какие слоги называются проклитиками:

- а) ударные слоги б) неударные слоги, примыкающие к ударным сзади
в) неударные слоги, примыкающие к ударным спереди
г) неударные слоги, следующие за последним ударным слогом

Демонстрационные варианты контрольных работ

Английский язык

1. Transcribe and intone the text.

Ancient Britain.

If you look at a map of the world, you will see, in the left-hand upper corner of the eastern hemisphere, two islands lying in the sea. They are England and Scotland, and Ireland. England and Scotland form the greater part of these islands. Ireland is the next in size. The little neighbouring islands are chiefly little bits of Scotland – broken off in the course of time by the power of the restless water.

In the old days, a long, long while ago, these islands were in the same place, and the stormy sea roared round them, just as it roars now. But the sea was not alive, then, with great ships and brave sailors, sailing to and from all parts of the world. It was very lonely. The islands lay solitary, in the great expanse of water. The savage islanders knew nothing of the rest of the world, and the rest of the world knew nothing of them.

It is supposed that the Phœnicians, who were an ancient people, famous for carrying on trade, came in ships to these islands, and found that they produced tin and lead. The Phœnicians traded with the islanders for these metals, and gave the islanders some useful things in exchange. The Phœnicians, sailing over to the opposite coasts of France and Belgium, and saying to the people there, “We have been to those white cliffs across the water, which you can see in fine weather, and from that country, which is called Britain, we bring this tin and lead,” tempted some of the French and Belgians to come over also. These people settled themselves on the south coast of England, which is now called Kent; and, although they were a rough people too, they taught the savage Britons some useful arts, and improved that part of the islands.

The whole country was covered with forests and swamps. The greater part of it was very misty and cold. The people planted little or no corn, but lived upon the flesh of their flocks and cattle. They made no coins, but used metal rings for money. They were clever in basket-work: and they could make a coarse kind of cloth, and some very had earthenware. But in building fortresses they were much more clever

(From A Child's History of England by Ch.Dickens)

2. Compare two types of public speaking: political speech-making (publicistic style) and academic kind of lecturing (scientific style).
3. Enumerate all intonational styles and characterize briefly each of them.
4. Write a definition of an intonational style.
5. What does the term 'phonostylistics' suggest?
6. How does the English rhythm differ from Russian?
7. What is the function of pausation?
8. Give examples where logical stress underlines elements of contrast.
9. How would you subdivide imperatives from the point of view of the attitudinal meanings expressed in them? Give examples and show how the meaning is changed.
10. Why do all the patterns with the High Fall sound emphatic?

Немецкий язык

Die Kontrollarbeit 1

Die Vokale und die Konsonanten im Deutschen

1. Zeichnen Sie das Vokaltrapez(die Klassifikation der Vokale)

2. Sehen Sie sich die Tabelle an. „ Die Klassifikation der deutschen Konsonanten“. Charakterisieren Sie [t] [z] [ç]
3. Welche Buchstaben entsprechen dem [x]- Laut, [k] [e:] [i:]
4. Nennen Sie die Ausnahmen mit [a:] [e:]
5. Machen Sie das Assoziogramm komplett:
Die Besonderheiten der deutschen Konsonanten: Die Behauchung(p,t,k),.....
6. Führen Sie Beispiele an!
z.B.: Die Assimilation: das Buch(progres)
7. Transkribieren Sie die Sätze!
Die pädagogische Universität liegt in der Lermontov-Straße. Wir studieren an der Fakultät für Fremdsprachen.

Die Kontrollarbeit 2

Die Intonation

1. Hören Sie sich den Text „Die Fremdsprache“ an! (§12, S.163, Lernziel 1, Deutsch, W.Hieber M,1983)
2. Schreiben Sie die Sätze mit der direkten Rede heraus(4 Sätze)
3. Zeichnen Sie mit Pfeilen Melodie in den Sätzen mit den Anreden!
4. Erklären Sie den Tonverlauf in zusammengesetzten Sätzen.
 - a) Es war schon Abend, und er wollte die Nacht hier bleiben.
 - b) Er hatte nur einen Sohn, aber der war dumm und wollte nichts lernen.
5. Stellen Sie graphisch die Intonationsstrukturen dieser 2 letzten Sätze dar!
6. Welche Intonation haben die Sätze mit der Infinitivgruppe am Ende des Satzes?
z.B.: Ich freue mich, ohne Kommentare zu geben. Markieren Sie Pausen, Betonungen, Tonführung.

Французский язык

Test

1. La phonologie comporte deux branches principales:
 - a)l`orthoépie et la phonétique
 - b) la phonétique et la prosodie
 - c) la phonématique et la syntaxe
- 2.Pour étudier les caractéristiques physiques des unités phoniques on utilise des méthodes:
 - a)somatiques
 - b)linguistiques
 - c)acoustiques
- 3.Les cordes vocales sont situées dans:
 - a)la cavité buccale
 - b)le larynx
 - c)la cavité nasale
- 4.Pendant la phonation des voyelles et des consonnes françaises l`onde sonore subit des changements dans les chambres de résonance suivantes:
 - a) la cavité buccale, les fosses nasales
 - b) le pharynx, la cavité buccale, les fosses nasales
 - c) la cavité buccale, les fosses nasales,un résonateur supplémentaire qui se forme entre les dents et les lèvres.
- 5.Les cordes vocales sont rapprochées et tendues seulement pendant la prononciation:
 - a)des voyelles
 - b)des voyelles et des consonnes sonores
 - c)des voyelles et des consonnes sonantes
- 6.La distinction entre les phonèmes s`effectue par:
 - a)les traits pertinents

b) l'entourage phonétique

7. Les variantes des phonèmes conditionnées par l'entourage phonique ont reçu le nom de:

a) variantes combinatoires

b) variantes stylistiques

c) variantes positionnelles

8. Quand on prononce un [t] mouillé dans le mot "terre" il s'agit d'une faute:

a) phonématique

b) phonologique

c) phonétique

9. L'archiphonème [a] est caractérisé par les traits suivants:

a) antérieur, labial, ouvert

b) antérieur, non-labial

c) ouvert, oral

10. Le son et le phonème sont des unités du niveau:

a) segmental

b) suprasegmental

11. Quelle opposition phonématique des consonnes ne se réalise pas en français:

a) sourde/sonore

b) dure/mouillé

c) bruit/sonante

12. Quels obstacles existent sur le chemin de l'air provenant des poumons pendant la phonation d'une consonne sonore:

a) deux: au niveau du larynx (les cordes vocales) et au niveau des résonateurs (occlusion, rétrécissement)

b) un: au niveau du larynx

c) un: au niveau des résonateurs

13. Qu'est-ce qu'il y a de commun entre les consonnes sonores et les consonnes sonantes:

a) le ton musical domine sur le bruit

b) elles sont toutes constrictives

c) elles sont produites avec la participation des cordes vocales

14. Quelle est la caractéristique fondamentale du vocalisme français:

a) opposition "antérieure/postérieure"

b) opposition "fermée/ouverte:"

c) opposition "labiale/non-labiale"

15. Combien de degrés d'aperture existent dans le système du vocalisme français:

a) 2 b) 3 c) 4

16. Quelle voyelle est-ce: mi-fermée, antérieure, labiale

a) [e] b) [ø] c) [o]

17. L'existence de quels phonèmes dans le système vocalique français provoque des discussions:

a) [œ], [a] b) [æ], [ø] c) [o], [o]

18. Sur quelle base se fait le classement traditionnel des voyelles:

a) physiologique b) physique c) linguistique

19. La durée des voyelles c'est:

a) un trait distinctif b) un phénomène propre à la chaîne parlée

20. La liaison est un phénomène de la chaîne parlée qui a un caractère:

a) quantitatif b) qualitatif

21. L'accommodation en français se fait généralement:

a) d'une consonne à une voyelle b) d'une consonne à une autre consonne

c) d'une voyelle à une consonne

22. Dans les mots cube(1), absent(2) nous sommes en présence:

a) de l'accommodation (1) et (2) b) de l'assimilation vocalique (1) et (2)

c) de l'accommodation (1) et de l'assimilation consonantique

- d) de l'assimilation consonantique (1) et de l'assimilation vocalique (2)
23. L'assimilation vocalique s'effectue:
- a) entre deux voyelles à distance
 - b) entre deux voyelles qui suivent
 - c) entre deux consonnes à distance
24. Les alternances s'effectuent:
- a) à l'intérieur des morphèmes différents
 - b) à l'intérieur d'un même morphème
25. Les alternances historiques:
- a) sont réalisées dans la langue en vertu de leurs fonctions grammaticales
 - b) sont dues à l'influence des tons voisins, à l'accentuation
26. L'enchaînement peut être présenté par la formule suivante:
- a) V-V
 - b) C-V
 - c) (C)-V
27. Dans les mots suivants *viennent-ils ici* la liaison est possible:
- a) oui
 - b) non
28. La participation de quel organe de la parole détermine surtout la mélodie:
- a) les lèvres
 - b) la langue
 - c) les cordes vocales
 - d) les lèvres, la langue, les cordes vocales à la fois
29. L'accent français est mobile:
- a) dans un mot isolé
 - b) dans un groupe de mots
30. L'accent, a-t-il une valeur distinctive en français?
- a) oui, mais seulement dans un groupe de mots
 - b) non
 - c) oui, dans un mot isolé
31. Parmi les unités suivantes phonème, morphème, intonème, lesquelles sont tout à fait vides de sens?
- a) phonème, intonème
 - b) phonème
 - c) morphème
32. Les intonèmes tels que "la continuation majeure" et "la question" sont opposés par:
- a) l'intervalle
 - b) les niveaux différents
 - c) la pente de la courbe
33. Quel terme a un sens plus large "la mélodie" ou "l'intonation":
- a) la mélodie
 - b) l'intonation
34. La nature physique de l'intonation et des sons de la parole est:
- a) la même
 - b) différente
35. Tout accent d'insistance porte sur:
- a) la première syllabe du mot
 - b) la dernière syllabe du mot
 - c) l'avant-dernière syllabe du mot
36. Les liaisons sont plus fréquentes dans:
- a) le style plein (soutenu)
 - b) le style parlé
37. Le [] instable est plus fréquent dans:
- a) le style plein
 - b) le style parlé
38. Les consonnes finales (but, tandis que, etc) sont prononcées dans:
- a) le style plein
 - b) le style parlé
39. Les accents sont plus variés dans:
- a) le style plein
 - b) le style parlé
40. Le terme "phonostylistique" appartient à:
- a) L. Scerba
 - b) P. Léon
 - c) N. Troubetskoy

Контрольная работа №1

1. Présentez le système des voyelles françaises dans l'ordre suivant:
 - a) les voyelles antérieures non-labiales;
 - b) les voyelles antérieures labiales;
 - c) les voyelles postérieures labiales;
 - d) les voyelles postérieures nasales.
2. Combien de degrés d'aperture existe-t-il dans le système du vocalisme français?

3. Quels traits pertinents se réalisent dans les voyelles françaises:
i, ø, , ã
4. Quels traits pertinents des voyelles distinguent les mots suivants:
fée – fait, Saône – Sonne, lu – loup, peu – peau, ceux – su, mal – mâle, mot – mont, seau – son.
5. Quels mots ont les mêmes phonèmes (voyelles): faire, femme, rue, pigeon, pied, ventre, fenêtre, salle, penser, sujet, fermer, pont.
6. Expliquez pourquoi les voyelles, françaises antérieures, labialisées présentent une difficulté articulatoire pour les Russes. Précisez la faute que les élèves russes peuvent produire en prononçant les mots suivants: faculté, fabuleux, argiculture, articuler, professeur, ce feu, fameux, à l'heure.
7. Quelles sont les fautes à éviter dans la prononciation des voyelles nasales: dont, arrondir, entendre, demain, il vient, etc. Quel conseil pratique pouvez-vous donner aux élèves pour qu'ils apprennent à bien prononcer les voyelles nasales.
8. Quelle faute de prononciation faut-il éviter dans l'émission des mots suivants: commode, monotone, moquette, local, locomotive, original, beaucoup.
9. Groupez les consonnes selon le mode d'articulation: f, k, d, m, p, l, r, g, b, z.
10. Groupez les consonnes selon le point d'articulation: p, f, b, m, v, s, z, l, n, t, k, r, j.
11. Lesquels des mots ci – dessous sont prononcés avec une géminée: illisible, inné, professeur, assez, intimement, le sommet, je verrai, attacher, apprendre, illétre.
12. Quelle consonne faut-il prononcer à la fin des mots: camping, footing, meeting, caravaning?
13. Expliquez pourquoi les élèves russes assourdissent les consonnes sonores dans la position finale absolue. Quel conseil peut-on donner aux élèves pour éviter cette faute de prononciation?
14. Précisez en quoi consiste la différence de prononciation des consonnes occlusives finales russes et françaises.
Par exemple:

donne – Дон	côte – кот
dôme – дом	sommes – сом
15. Quelles fautes de prononciation peut-on prévoir dans la prononciation des mots, tels que: ils viennent, pleine, ils apprennent, panne, automne?

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Теоретическая фонетика»

Английский язык

а) основная литература:

1. Бурая Е.А. Фонетика современного английского языка. Теоретический курс: учеб. для вузов. – М.: Академия, 2006. – 271 с.
2. Голубев А.П. Сравнительная фонетика английского, немецкого и французского языков. – М.: Академия, 2005. – 208 с.
3. Соколова М.А. Теоретическая фонетика английского языка. – М., 2004. – 285 с.

4. Теоретическая фонетика современного английского языка = A Theoretical Course of English Phonetics / С. Ф. Леонтьева . – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Менеджер, 2006. – 335 с
5. Шевченко Т.И. Теоретическая фонетика английского языка: учебник. – М.: Высш. шк., 2006. – 191 с.

б) дополнительная литература:

1. Антипова А.М. Система английской речевой интонации. Учебное пособие для вузов - М.: Высшая школа, 1979.-130с.
2. Борисова Л.В., Метлюк А.А. Теоретическая фонетика английского языка. Учебное пособие для институтов и факультетов иностранных языков. - Минск: Высшая школа, 1980 - 142с.
3. Блохина Л.П. Просодические характеристики речи и методы их анализа. – М., 1980.
4. Давыдов М.В. Пособие по интонации английского языка : Уч. пособие для институтов и факультетов иностранных языков.-М: Высш. школа,1975.-104 с.
5. Дубовский Ю.А. Анализ интонации устного текста и его составляющих. – Минск, 1978.
6. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М., 1958.
7. Леонтьева С. Ф. Теоретическая фонетика английского языка: Учеб. для студентов вечер.и заоч. отд. педвузов.2-е изд.,испр.и доп. М.:Высш.школа,1988-271с.
8. Торсуев Г.П. Проблемы теоретической фонетики и фонологии. – М., 1969.
9. Vassilyev V.A. English Phonetics. A Theoretical Course. М., 1970. -323 с.
10. Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф. Общая фонетика. – М., 2001.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

www.onestopenglish.com

www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish

Немецкий язык

а) основная литература:

1. Голубев А.П. Сравнительная фонетика английского, немецкого и французского языков: учеб. пос. для вузов.- М.: Академия, 2005.- 208 с.
2. Козьмин О.Г. Практическая фонетика немецкого языка: учебник для вузов.- 2-е изд., испр.- М.: Высш. шк.. 2004.- 269 с. Гриф УМО.
3. Милюкова Н.А. Фонетика немецкого языка: учебник для вузов.- М.: Академия, 2004.- 175 с. Гриф УМО.
4. Норк О.А., Милюкова Н.А. Фонетика немецкого языка, М., 2004
5. Теоретическая фонетика немецкого языка: метод. материалы / сост. И.Л. Малова.- Нижний Новгород. 2004.- 40с.

б) дополнительная литература:

1. Duden K.Aussprachewörterbuch, Leipzig, Wien, 2000
2. Stock E.,Zacharias Chr. Deutsche Satzintonation, Leipzig, 1973
3. Зиндер Л.Р. Теоретический курс фонетики современного немецкого языка, М., 2003
4. Кравченко М.Г., Зыкова М.А., Светозарова Н.Д., Братусь И.В. Ударение и интонация в немецком языке, Л., 1973
5. Норк О.А., Милюкова Н.А. Фонетика немецкого языка, М., 1977
6. Каспранский Р.Р. Теоретическая фонетика: (Курс лекций для студ. фак. и отд нем.яз.) – Горький, 1973. – 138 с.
7. Kosmin O.G., Bogomasowa T.S. «Theoretische Phonetik der deutschen Sprache» НВИ - Тезаурус, М., 2002
8. Потапова Р.К., Линднер Г. Особенности немецкого произношения – М.: Высш. шк., 1991. – 318 с.
9. Цахер О.Х. Фонетика немецкого языка (Теорет. курс): для пед. ин-тов на нем. яз. – Изд. 2-е. – Л.: Просвещение. Ленингр. отд-е, 1969. – 207 с.

10. Шишкова Л.В. Вводный фонетический курс немецкого языка: [Для фак. и пед. ин-тов ин. яз.]/ Л.В.Шишкова, А.В.Детинина, О.А.Бибин. – Л.: Просвещение. Ленингр. отд-е, 1977. – 248 с.
- 11.Rausch R., Rausch I. Deutsche Phonetik für Ausländer - Langenscheidt, 1993
- 12.Hirschfeld U., Reinke K.Simsalabim. Übungskurs zur deutschen Phonetik - Langenscheidt, 1988
- 13.Stock E., Hirschfeld U. Phonotek - Langenscheidt, 1996
14. Зиндер Л.Р. Теоретический курс фонетики современного немецкого языка: учебник-М.: Академия, 2003.- 156 с. Гриф МО РФ.
15.
в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы
www.goethe.de
www.dw-world.de

Французский язык

- а) основная литература:
 1. Бурчинский В.Н. Теоретическая фонетика французского языка. М. 2006.
 2. Гуляева Т.С. Семинарские занятия по теоретической фонетике французского языка. Учебно-методические материалы для студентов отделения французского языка // - Пенза. 2004.
 3. Теоретическая фонетика французского языка: учебные материалы для студентов заочного отделения / Сост. В.Н. Бурчинский. – Нижний Новгород, НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 2005.
 4. La phonétique du français. Seuil, 2007.
- б) дополнительная литература:
 1. Багдасарян М.А., Попко М.Л., Гараева А.Н. Французский язык. М., Высшая школа, 1990.
 2. Барышникова К.К. К вопросу об обучении интонации французского языка в школе // ИЯШ. – 1962. №2.
 3. Виллер М.А., Гордина М.В., Белякова Г.А. Фонетика французского языка. Л., 1978.
 4. Гордина М.В. Фонетика французского языка. Л., 1973.
 5. Забияко Л.С., Орлова Н.М. Практическая фонетика французского языка. Учебное пособие. Иркутск: Изд-во Иркут. Ун-та, 1997.
 6. Катагощина Н.А. О современном французском произношении. – М., Прсвещение, 1974.
 7. Литкенс К.Я. Современные тенденции французского произношения. М., 1985.
 8. Литкенс К.Я., Чеснокова З.Н. Введение в фоностилистику французского языка. Рязань, 1990.
 9. Рапанович. Фонетика французского языка., М., 1973.
 - 10.Степанов Ю.С. Основы общего языкознания. М.. 1975.
 - 11.Séliach A.S., Evtchik N.S. Phonétique de la langue française (cours théorique) – Minsk, 1986.
 - 12.Chigarevskaja N.A. Traité de phonétique française. Cours théorique. – М., 1973.
 - 13.Pinaéva V. Aperçu de l'intonation française. – V., 1965.
 - 14.Торсуева И.Г. Социолнгвистические аспекты французской фонетики и фонологии. // ИЯШ. - 1981. №5,6; 1982. №1,2.
 - 15.Щерба Л.В. Фонетика французского языка. М., 1953.
- в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы
www.languageguide.org
www.litteratureaudio.com
www.accentdefrance.free.fr

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Теоретическая фонетика»

Лаборатория компьютерного моделирования: 10 компьютеров (Core DUO2 7300/2 Gb/ 250 Gb) + сервер (Intel Xeon/ 8Gb/ HDD2*500 RAID), копировальная техника, видеопроектор Hitachi CP-X250, магнитофоны Samsung, Philips, библиотека университета, библиотека Центра учебно-методической литературы при кафедре немецкого языка и методики преподавания немецкого языка с медиа- и фонотекой (LMZ-Pensa, Goethe-Institut), лингафонный кабинет, аудитория, специально оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Рабочая программа дисциплины «Теоретическая фонетика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций примерной ООП ВПО по направлению подготовки «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Иностранный язык (английский язык/немецкий язык/французский язык)».

Программу составили:

1. Корабельникова О.А., доцент кафедры английского языка и методики преподавания английского языка, канд.филол.н., доцент О.Кораб

(Ф.И.О., должность, подпись)

2. Кашичкина О.А., доцент кафедры немецкого языка и методики преподавания немецкого языка О.А.Каш

(Ф.И.О., должность, подпись)

3. Янин А.В. доцент кафедры французского языка и методики преподавания французского языка А.В.Ян

(Ф.И.О., должность, подпись)

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

Программа одобрена на заседании кафедры «Немецкий язык и методика преподавания немецкого языка»

Протокол № 1

от «30» августа 2013 года

Зав. кафедрой «Немецкий язык и методика преподавания немецкого языка»

Т.А.Разуваева

Разуваева Т. А.

Программа одобрена на заседании кафедры «Английский язык и методика преподавания английского языка»

Протокол № 1

от «30» августа 2013 года

Зав. кафедрой «Английский язык и методика преподавания английского языка»

Е.Ю.Алёшина

Алёшина Е. Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры «Французский язык и методика преподавания французского языка»

Протокол № 1

от «29» августа 2013 года

Зав. кафедрой «Французский язык и методика преподавания французского языка»

А.П.Тимонина

Тимонина А. П.

Программа одобрена методической комиссией историко-филологического факультета

Протокол № 4

от «18» сентября 2013 года

Председатель методической комиссии историко-филологического факультета

О.В.Ягов

Ягов О.В.

(подпись)

(Ф.И.О.)

АННОТАЦИЯ

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины «Теоретическая фонетика»

по направлению подготовки **050100 «Педагогическое образование»**

по профилю подготовки: **«Иностранный язык» (английский язык/ немецкий язык/ французский язык)**

1. Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины является содействие формированию и развитию у студентов специальных компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность посредством освоения теоретических основ фонетической системы изучаемого иностранного языка, необходимых для формирования коммуникативной компетенции и для решения типовых задач профессиональной деятельности учителя иностранного языка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Теоретическая фонетика» относится к вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины «Теоретическая фонетика» обучающиеся используют знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла: «Практика устной и письменной речи», «Введение в языкознание», «Практическая фонетика».

В результате изучения этой дисциплины обучающиеся должны уметь соотносить фонетические явления со сферой употребления, литературной нормой и эмоциональной экспрессией вне контекста и в аспекте конкретной ситуации общения, отбирать фонетические средства для реализации коммуникативной установки, знать фонетическую терминологию в объеме программы, стилистические функции единиц фонетического уровня в различных сферах коммуникации, существенные характеристики интонационных стилей.

Освоение дисциплины «Теоретическая фонетика» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла «Практикум по культуре речевого общения», дисциплин по выбору («Художественный текст как объект лингвистического исследования»/ «Системная организация лексики в художественном произведении», «История изучаемого иностранного языка»/ «Лексика и грамматика изучаемого иностранного языка в историческом аспекте»), написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы по филологии, прохождения педагогической практики.

3. Краткое содержание дисциплины

Фонетика как базовый раздел науки о языке. Предмет и задачи теоретической фонетики. Фонетика и фонология как основные разделы дисциплины. Диахрония и синхрония в фонетике. Устная и письменная формы речи. Дифференциальные признаки. Понятие транскрипции. Методы изучения фонетики. Описательные, соматические, электро-акустические, аудитивные, дистрибуционный.

Единицы фонетики. Понятие фонемы. Дифференциальные признаки. Аллофоны. Артикуляционно-акустическая характеристика звуков речи. Принципы классификации гласных звуков. Принципы классификации согласных звуков. Модификация звуков в потоке речи. Ассимилятивно-дессимилятивные процессы. Редукция. Элизия. Слог как фонологическая единица. Различные типы слогов. Виды и функции ударения. Силовое и музыкальное ударение. Место ударения в слове и фразе. Конститутивная и дистинктивная функции. Ритмическая функция ударения. Структура и функции интонации.

Фоностилистика. Понятие экстралингвистической ситуации. Цель, условия и участники общения – основные экстралингвистические факторы, влияющие на изменение фонетического оформления речи. Основные понятия учения о произносительной норме. Орфоэпическая норма и ее типы. Состав произносительной нормы и ее признаки. Стили произношения и типы произнесения. Интонационные особенности различных функциональных стилей.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Пензенский государственный университет
Кафедра «Немецкий язык
и методика преподавания немецкого языка»**

**Методические разработки лекций
по дисциплине «Теоретическая фонетика»**

Пенза 2013

Vorlesung 1

Thema: Das Wesen der Phonetik, ihre Aufgaben, und der Phraseologie.

Gliederung

1. Grundbegriffe und Aufgaben der Phonetik.
2. Orthografie und Orthoepie.
3. Methoden der Erlehrung.
4. Geschichte der Phonetik als Wissenschaft.
5. Die Entwicklung der Phraseologie
6. Die Zweige der Phonetik.
7. Phonetische Einheiten.

Literatur:

1. O.G. Kosmin, T.S. Bogomasowa „Theoretische Phonetik der deutschen Sprache“.
2. O.Zacher „Deutsche Phonetik“.

Grundbegriffe und Aufgaben der Phonetik.

Die Phonetik ist ein Teilgebiet der Sprachkunde, das die lautliche Einheiten der Sprache, ihre Hervorhebung und Auffassung erforscht. Gegenstandsbereich der Phonetik sind die phonetischen (lautlichen) Einheiten der Sprache. Diese grundlegenden Einheiten sind:

Sprechlaute, Silben, Akzentgruppen (phonetischen Wörter), Sprechakte(Syntagmen), Äußerungen(Sätze und Sprechtexte). Diese Redeeinheiten werden während der Segmentierung des Redestroms festgestellt.

Die lautlichen Einheiten bilden ein System. Das phonetische System besteht aus zwei Grundebenen: der segmentalen und suprasegmentalen(prosodischen).

Die erste umfasst das Lautinventar und Lautrealisationen der gegebenen Sprache. Dazu gehören Sprachlaute (Vokale und Konsonanten), die phonetische Silbe.

Zur suprasegmentalen Ebene gehören prosodische Merkmale der Spracheinheiten, die größer sind als lautliche Segmente. Diese Ebene umfasst Wortbetonung, die Intonation und ihre Komponenten.

Die Intonation dient als Mittel zur Verbindung einzelner Redeeinheiten im Kommunikationsprozess. Sie kennzeichnet den Satz als Ausspruchseinheit. Die Intonation signalisiert durch den Melodieverlauf und die Akzentuierung, ob der Gedanke abgeschlossen oder nicht abgeschlossen ist.

Die Intonation untergliedert den Redestrom durch Tonhöhen, Lautstärkeveränderungen und Sprechpausen in kleine Redeeinheiten. Die Lehre, die solche Mittel wie Tonhöhe, Akzent, Sprechtempo, Pausen u.s.w. zum Gegenstand der Forschung und Beschreibung hat, heißt die Prosodik. Alle phonetischen Erscheinungen untergliedern bestimmten phonetischen Gesetzen der Verbindung und Modifikationen.

Die Phonetik ist also die Lehre von den Lauten, ihren Verbindungen und Modifikationen im Sprechakt.

Wie wir schon wissen, hat sich aus der Phonetik die Phonologie herausgebildet. Sie erforscht die Funktion der Sprechlaute im Kommunikationsprozess.

Im Mittelpunkt der Phonologie stehen die kleinen Einheiten der gesprochenen Sprache.

Die Phonologie stellt durch Vergleich und Abstraktion diese kleinsten Einheiten fest, die als Phoneme bezeichnet werden. Die größeren Einheiten der Phonologie nennt man Prosodeme und Intoneme.

Also, wir haben erfahren, dass jede Wissenschaft ihren Gegenstand hat, den sie untersucht. Gegenstand der Phonetik ist die lautliche Seite der Sprache. Die Sprache besteht aus Phonemen und aus sogenannten prosodischen Mitteln, zu denen gehören: der Wort- und Satzakkzent, die Satzmelodie, temporale Abstufungen und Klangfarbenwechsel.

Die größte phonetische Einheit ist der gesprochene Satz. Der Satz ist sowohl nach seinem Inhalt als auch nach seiner grammatischen und lautlichen Struktur ein abgeschlossenes Ganzes, das durch eine besondere aussagende, fragende, befehlende oder ausrufende Intonation gekennzeichnet wird. Er kann einfach oder zusammengesetzt sein. Somit fällt der gesprochene Satz als phonetische Einheit mit dem Satz als grammatischem Begriff zusammen.

Die Grammatik interessiert sich vor allem für die lexikalisch- grammatische Füllung des Satzes. Die Phonetik dagegen für die prosodischen Mittel, die die lexikalisch – grammatischen Mittel überlagern, um sie zum Ganzen zu verbinden, und für die kleineren phonetischen Einheiten, in welchen der Satz beim Sprechen zerfällt.

Die Hauptaufgabe der Phonetik in der Erforschung der lautlichen Seite des Satzes besteht vor allem in der Feststellung seiner phonetischen Bestandteile.

Die größte phonetische Einheit, in welche der Satz beim Sprechen zerfällt, bezeichnet man mit dem Terminus Syntagma oder Sprechtakt. L.W.Stscherba versteht unter Syntagma den kürzesten Teil der Rede, den wir herausheben können, ohne sie zu zerstören. Stscherba begründete das Syntagma als sprachlich – syntaktische Einheit und verwarf den Terminus Sprechtakt völlig.

Andere Sprachforscher verwendeten beiden Terminus als Synonyme.

Winogradow machte darauf aufmerksam, dass Stscherba den Begriff Syntagma von Begriffen Sprechtakt und Atemgruppe hätte trennen sollte.

Seine Untersuchungen erweisen\ zeigen, dass Syntagma und Sprechtakt wirklich als Einheit verschiedener Qualität und Struktur betrachtet werden müssen. Das Syntagma ist als syntagmatische Einheit aufzufassen. Es ist ein Teil des Satzes und umfasst, was morphologisch- syntaktisch zusammengehört:

- Subjektgruppe,
- Prädikatsgruppe,
- Substantiv und Attribut,
- Verb und nähere Bestimmungen der Zustände u.s.w.

Der Sprechtakt dagegen ist eine phonetische Einheit, die situativ bedingt ist. Er hilft uns mündliche Mitteilungen ausdrucksvoll zu gestalten, um den Gedanken – und Gefühlsinhalt des Satzes genau wiederzugeben, z.B. der Satz „Nun geht Walter an die Tafel“ – ein Syntagma. Er kann auch nur einen Sprechtakt enthalten (Befehl in ruhigen Ton), oder durch psychologische Pausen unterbrochen werden. Nun (Pause, der Lehrer blättert im Journal) kommt (Pause, der Lehrer sucht den Namen) Walter an die Tafel.

Wir haben 3 Sprechakte, die die Schüler in gespannter Fassung halten.

Besondere Bedeutung für die Gliederung des Satzes in Sprechakte hat die Art der Satzbetonung. Bei neutraler Betonung zerfällt der Satz Seine zweite Schwester ist eine bekannte Sängerin in zwei Sprechakte. Sprechtakt und Syntagma fallen zusammen. Wenn das Wort zweite hervorgehoben ist, verschwindet die Pause nach Schwester und der Satz hat nur einen Sprechtakt.

Bei emphatischem Satzakzent ist die Zahl der Sprechakte größer .

Keine } Lust } von keiner } Seite.

Unter Sprechtakt verstehen wir Teile eines Satzes, die durch situativ bedingte sinngemäße Akzentuierung, Pausensetzung, Melodieführung unter Berücksichtigung der kommunikativen Zieleinstellung des Satzes entsteht.

In neutralen Aussagen, Fragen, Befehlen fällt der Sprechtakt in der Regel mit dem Syntagma zusammen. Bei Kontrastakzent, emphatischem Akzent und psychologischer Pausensetzung unterscheidet sich der Sprechtakt von dem Syntagma. Der Sprechtakt kann aus einem Hilfswort bestehen.

Die } im Schatten der Bäume stehenden Pflanzen } bleiben im Wachstum zurück.

Sprechakte werden durch Pausen voneinander getrennt. Jeder Sprechtakt hat eine Kernsilbe mit der größeren Sprechakte zerfallen in phonetische Wörter oder rhythmische Gruppen. Jede rhythmische Gruppe hat wiederum eine Kernsilbe, die den stärksten Akzent dieser Einheit trägt.

Unter rhythmischer Gruppe versteht man einen Teil des Sprechaktes, der eine Kernsilbe mit starker Betonung enthält, um die sich schwachbetonte und unbetonte Silben gruppieren, wobei die Kernsilbe meistens zu einem Vollwort gehört.

Die rhythmische Gruppe zerfällt in phonetische Silben. Die phonetische Silbe ist ein wichtiges Bindeglied zwischen Phonematik und Prosodik.

Die kleinste phonetische Einheit ist das Phonem mit seinen Redevarianten.

Orthografie und Orthoepie.

Da die Sprache in der mündlichen und in der schriftlichen Form existiert, muss man zwischen Orthografie und Orthoepie unterscheiden. Während sich die Orthografie mit dem Schriftbild des Deutschen befasst, hat die deutsche Orthografie mit der mündlichen Form der deutschen Sprache zu tun. Aus dem Griechischen übersetzt, bedeutet Orthografie «richtig schreiben». Das Wort Orthoepie bezeichnet die Ausspracheform einer konkreten Sprache.

Die Regeln der deutschen Orthografie sind für alle Deutsch Schreibenden gültig. Sie sind in orthographischen Wörterbüchern dargestellt. Die deutsche Rechtsschreibung hat sich im Laufe der deutschen Sprachgeschichte entwickelt. Sie ist mehrmals reformiert und kodifiziert (= in orth. Wörterbüchern festgelegt worden). Sie ist ein Teil der deutschen Sprachform.

Auch die deutsche Orthoepie ist eine Erscheinungsform der sprachlichen Norm. Die Aussprachenorm der deutschen Sprache bezeichnet man mit dem Terminus «Standartaussprache». Ihre wichtige Züge sind:

1. Sie ist überregional, d.h. sie hat keine mundartlichen Aussprachebesonderheiten.
2. Sie ist einheitlich, d.h. es gibt fast keine oder nur wenige Varianten.
3. Sie ist schriftnah, d.h. sie wird durch das Schriftbild bestimmt.
4. Sie ist deutlich, d.h. sie unterscheidet die Laute stärker als die Umgangssprache.
5. Sie orientiert sich an der Sprechentwicklung und nicht mehr an der Bühnenaussprache.

Die Standartaussprache gilt für alle Sprechsituationen, in jedem Fall, wenn vor einem größeren Zuhörerkreis gesprochen werden soll, z.B. in der Schule und an Universitäten, auf der Bühne oder im Rundfunk und Fernsehen. Sie eröffnet bessere Berufsaussicht denjenigen, die sie beherrschen.

Geschichte der Phonetik als Wissenschaft.

Die Phonetik als Wissenschaft hat eine lange Entwicklungsgeschichte.

Schon die alten Inder interessierten sich für die Beschaffenheit der Laubeinheiten. Dabei gingen sie von artikulatorischen und akustischen Besonderheiten der Laute aus, die den Buchstaben entsprachen.

Im 8.Jh. vor unserer Zeitrechnung konnten schon die Altgriechen die Wörter in Silben zerlegen.

Sie übernahmen die ägyptische Buchstabenschrift, interessierten sich für das Lautsystem ihrer Muttersprache und vervollkommneten die Lautschrift. Sie bezeichneten Vokale und Konsonanten mit bestimmten Zeichen.

Die Kenntnisse der Altgriechen nutzten die Römer aus, sie arbeiteten die Ausbildung der Redner und die Sprechtechnik aus. Für die Lautbildung und für das Gehörorgan, ebenso wie für akustischen Eigenschaften des Sprechschalls interessierten sich Leonardo da Vinci (1452-1519)-

Bekannt sind seine zeichnerische und schriftlichen Darstellungen des menschlichen Körpers, der Atmungsorgane und deren Tätigkeit.

Im 16. Jh. Beschrieb und systematisiert der dänische Gelehrte Jakob Madsen Aarus Hervorbringung aus. Eduard Sievers nannte ihn „den ersten Phonetiker der Neuzeit“.

Im 16.-17. Jh. förderte der Taubstummenunterricht die Entwicklung der Phonetik. Zur Entwicklung der Lautpsychologie trug auch viel der sich mit der Erzeugung der Stimme befasste und entdeckte im Kehlkopf eines Menschen die Stimmellippen.

Gegen Ende des 18. Jh. erschienen zwei bedeutende phonetische Werke. Im ersten Werk von C.F. Hellschema der deutschen Vokale auf Grund ihrer physiologischen Eigenschaft aufgestellt. Das andere Werk ist die Arbeit von W. Kempelen „Mechanismus der menschlichen Sprache“ (1791).

Diese Arbeit erhält Beobachtungen über den Atmungsprozess und die Tätigkeit des Sprechapparats. Wolfgang von Kempelen baute eine sprechende Maschine. Als Analog zum menschlichen Sprechapparat verwendete er einen Blasbag als „Lunge“ und zahlreiche Gummischläuche als „Kehlkopf und Mund-Nasenraum“. Wenn man auf bestimmte Tasten drückte, öffneten sich die Klappen, und die Pfeifen erzeugen verschiedene Töne, die Sprechlauten und sogar gesprochenen Wörtern ähnlich waren.

Von großer Bedeutung für die Entwicklung der Lautpsychologie waren die Arbeiten von E. Brücke „Grundzüge der Physiologie und Sprachsystematik der Sprachlaute“ (1856) und C.L. Merkel „Physiologie der menschlichen Sprache“.

Blasbag ist Gerät aus zwei durch einen Lederbag verbundenen Platten zum Erzeugen eines Luftstroms. (кузнечные мехи).

Die zweite Hälfte des 19. Jh. war eine Blütezeit für die Phonetik. In dieser Zeit befassten sich die Junggrammatiker intensiv mit sprachgesichtlichen Problem. Die Junggrammatiker entdeckten eine Reihe von Lautveränderungen und Lautgesetzen. Als Lautforscher dieser Zeit sind F. Bopp, R. Rask, Jakob und Wilhelm Grimm zu nennen.

Die nächste Etappe der Entwicklung der Phonetik als Wissenschaft beginnt gegen Ende des 19. Jh. In dieser Zeit wurde Telefon, Mikrofon, Grammophon und Phonograph erfunden. Mit Hilfe verschiedenen technischen Apparaten begann man akustische Eigenschaften der Sprechlaute zu erforschen. Somit find die Etappe der akustischen Phonetik an. Der deutsche Physiologie und Physiker H. Helmholtz machte den Versuch, die Vokale der Sprache auf akustischen Wege zu synthetisieren.

Der Forscher Blake(1878) verwendete zur Aufzeichnung der menschlichen Rede den Lichtstrahl, der die Schwingungen der Stimme auf eine Platte schrieb. Das war der erste Oszillograf, den man in der Phonetik benutzte.

Mit dem Namen des russischen Gelehrten W.A. Bogorodizki ist die Experimentalphonetik (Istrumentalphonetik) verbunden. Bogorodizki meinte das erste russische experementalphonetische Laboratorium an der Kasaner Universität. Später entstanden die Laboratorien für die exper. Phonetik an der Leningrader Universität (die Leiter L.W. Stscherba und L.R Sinder) an der Ersten Moskauer Pädagogischen Hochschule für Fremdsprachen (heute MGLU) unter der Leitung von W.A. Artjomow. (Professor O.A. Nork führte Untersuchungen durch).

Das Verdienst der exp. Phonetik besteht darin, dass sie bewiesen hat : Die Gliederung der Redeabschnitte in einzelne Laute auf akustischem Wege allein ist unmöglich. Die Gliederung ist linguistisch bedingt. So begann in den 30-er Jahren des 20. Jh-s eine neue Etappe in der Entwicklung der Phonetik als Wissenschaft, die Etappe der funktionale Phonetik oder Phonologie.

Die Linguisten dieser Zeit diskutierten Probleme der Sprache und der Rede, des Lautes und des Phonems, sie betonten den systemhaften Charakter der phonetischen Erscheinungen. Der polnisch-russische Gelehrte J.A Baudouin de Courtenay war der erste Linguist, der den Begriff „das Phonem“ definiert und das Verhältnis des Phonems zum Sprachlaut bestimmt hat.

F.de Saussure förderte mit seinen wissenschaftlichen Arbeiten die Entwicklung der neuen linguistischen Disziplin, der Phonologie. Im 20. Jh. war eine Zeitlang die Meinung vertreten, dass die Phonologie eine von der Phonetik völlig abgesonderte Wissenschaft sei. Als Folge davon entstand die Trennung der Sprache von dem Sprechen, des Phonems von dem Laut. Besonders weit brachten es die amerikanischer Strukturalisten, in erster Linie L. Bloomfield.

Aber die Trennung der Sprache vom sprechen hielt nicht . Stich. Die bedeutungsunterscheidende Zusammenhang mit den Eigenschaften der Sprechlaute zu behandeln. Also die Phonologie bildet keine selbständige Wissenschaft, so ist ein wichtiger Bestandteil der Phonetik.

Das phonologische System der deutschen Standardausprache wird ausführlich von G.Mainhold und E.Stock im Werk „Phonologie der deutschen Gegenwartssprache“ ,1982, behandelt.

Eine besondere Richtung in der Phonetik gründete E.Zwirner. Er nannte die Phonometrie. Die Phonometrie setzt sich mit der Statistik der Laute, mit denen Messungen der Lautdauer, der Tonhöhe und der Lautstärke auseinander. Die Phonometrie verwendet bei der Lautforschung statistische und quantitative Methoden.

Zweige der der Phonetik.

Sprache hat ihre besondere historische Entwicklung. Dementsprechend ist auch die lautliche Seite der menschlichen Rede sehr mannigfaltig, und die Erforschung ihrer spezifischen Kennzeichen erfordert spezielle Methoden. Dadurch ist die Entwicklung mehrerer Zweige der Phonetik zu erklären. Man unterscheidet folgende Zweige der Phonetik: allgemeine Phonetik, beschreibende Phonetik, historische Phonetik, vergleichende Phonetik, angewandte Phonetik.

Die allgemeine Phonetik erforscht die lautliche Seite der menschlichen Rede vom Standpunkt der menschlichen Sprechorgane aus und ist ein Teilgebiet der allgemeinen Sprachkunde. Die beschreibende oder synchronische Phonetik untersucht die lautliche Seite einer konkreten Sprache

oder einer Sprachfamilie in ihrem gegenwärtigen Zustand oder während einer kurzen historischen Zeitspanne.

Die historische oder diachronische Phonetik verfolgt die lautliche Entwicklung einer Sprache oder einer Sprachfamilie während einer längeren Zeitspanne. Die beschreibende Phonetik ist ein wichtiger Teil der Sprachwissenschaft, die sich mit der Sprache der Gegenwart befasst, die historische Phonetik dagegen ein wichtiger Teil der Sprachgeschichte.

Die vergleichende oder komparative Phonetik vergleicht die Lauterscheidungen von zwei oder mehreren verwandten oder nicht verwandten Sprachen miteinander. Wenn der Vergleich auf die Gegenwart oder auf eine kurze Zeitspanne beschränkt wird, spricht man von einer synchronischen vergleichenden Phonetik. Erstreckt sich der Vergleich auf eine größere Zeitspanne, so hat man es mit einer diachronischen vergleichenden Phonetik zu tun.

Oft wird auch die sogenannte experimentelle Phonetik als besonderer Zweig der Phonetik angesehen, jedoch haben wir es hier in der Wirklichkeit mit einer besonderen instrumentalen Methode zu tun, die in allen Zweigen der Phonetik angewendet werden kann.

Die synchronische vergleichende Phonetik hat neben der theoretischen Bedeutung für den Fremdsprachenunterricht, denn die vergleichende Phonetik zeigt, wie sich das Lautsystem der Fremdsprache zum Lautsystem der Muttersprache verhält. Die Ergebnisse der vergleichenden Phonetik zeigen dem Verfasser eines Lehrbuches und dem Lehrer, was dem Schüler bei der Aneignung des fremden Lautsystems bedeutendere oder geringere Schwierigkeiten macht, und helfen dem Methodiker zweisprachige Regeln zu schaffen.

Bekanntlich übt die Muttersprache einen „zerstörenden“ Einfluss auf die Aussprache aus.

Dieser Einfluss kommt auf allen Ebenen der Sprache zur Geltung. In erster Linie entsteht diese Erscheinung auf der phonetischen Ebene, wenn die phonetische Basis nicht genügend angeeignet worden ist. Diese Erscheinung nennt man **Interferenz**.

Es genügt nicht, das lautliche Vorbild der fremdsprachigen Rede einfach nachzuahmen. Wichtig ist die aktive Analyse der phonetischen Erscheinungen. Eine wichtige Voraussetzung dafür ist die vergleichende Analyse der Aussprache.

Die vergleichende Analyse der Sprachsysteme der beiden Sprachen verfolgt zwei Ziele:

- linguistisch- die charakteristischen Unterschiede zwischen Fremd- und Muttersprache festzustellen;
- methodisch – allen möglichen Fehlern beim Studium der Fremdsprache vorzubeugen.

(«Теор.фонетика» S.219)

Die angewandte Phonetik ist eine Hilfswissenschaft für Gebiete praktischer Sprachanwendung und andere Wissenschaften. Mit Erfolg finden die Arbeitsergebnisse der Phonetik Anwendung in der Sprechziehung, der Sprachspielkunst, der Musikwissenschaft, der Logopädie und Pathologie der Stimme.

Nach N.S.Trobezkoj sind die Aufgaben der Phonetik und der Phonologie unterschiedlich. Die Phonetik beschreibt die Muskeltätigkeit der Sprechorgane bei der Lautbildung und erforscht die akustischen und wahrnehmbaren Eigenschaften einzelner Sprechlaute und Lautverbindungen. Dementsprechend unterscheidet man die Bereiche der artikulatorischen, auditiven und akustischen Phonetik.

Die wichtigste Aufgabe der Phonetik ist die Analyse der Phonologie ist Analyse und Feststellung des phonologischen Systems jeder konkreten Sprache. Die zweite Aufgabe der Phonologie lautet: Gebrauch des phonologischen Systems der Sprache zur Bildung sprachlicher Einheiten, die größer als das Phonem sind (Silbe, Wort, Wortgruppe, Satz.) Dementsprechend sind die Bereiche der Morphologie, der Akzentologie und der syntaktischen Phonologie (Intonologie) zu unterscheiden.

Im 20. J. kam es zum Streit, es entstanden verschiedene phonologische Strömungen und Schulen, die die Phonologie und das Phonem unterschiedlich auffassten.

O.G. Kosmin und T.S. Bogomasova betrachten die Phonologie als einen Bestandteil der Phonetik.

Nach ihrer Ansicht gliedert sich die Phonetik als Teilgebiet der Linguistik in 3 Hauptteile:

- Experimentalphonetik,
- normative Phonetik und
- Phonologie

- Die Experimentalphonetik befasst sich mit der Erforschung der Physiologie und Akustik des Sprechbewegungsablaufs.
- Die normative Phonetik beschäftigt sich mit der Aussprachenorm jeder konkreten Nationalsprache.
- Die Phonologie (funktionelle Phonetik) erforscht die sprachliche Funktion der Laute und ihrer Verbindungen.

Die Lehre vom Phonem.

Unter dem Phonem versteht man den Sprachlaut einer konkreten Sprache. Wenn man die unterscheidende (distinktive) Funktion der Sprachlaute in den Vordergrund stellt, d.h. wenn man phonologische Oppositionen bildet, wie z.B. lesen- lösen, Kasse- Gasse, so ermittelt man ein bestimmtes distinktives Phonemmerkmal, das die Lautkomplexe dieser Wörter differenziert. Die Gesamtheit von einigen distinktiven Merkmalen, die einem konkreten Sprachlaut eigen ist, wird Phonem genannt.

«Unter dem Phonem verstehen wir einen Sprachlaut mit differenzierter Funktion, der aus der Rede in welcher er in vielen situativ bedingten Varianten auftritt, herausgelöst werden kann.

An jedem Phonem ist eine materielle und eine funktionale Seite zu unterscheiden. Das Phonem ist nur insofern eine Abstraktion, inwiefern es aus der Gesamtheit der konkreten Zusammenhänge in der Rede herausgelöst ist» schreibt Zacher.

Die Variante des Phonems sind positionsbedingte Äußerungen eines einheitlichen Sprachlautes mit differenzierter Funktion. Jede Variante ist Vertreter eines anderen Phonems. Alle Variante eines Phonems haben eine Äquivalente.

Die Selbstständigkeit der Phoneme einer Sprache wird durch Oppositionspaare bestimmt. So zeigt die Opposition [f a l] Fall- [f a:l] fahl, dass Länge\Kürze i Deutschen differenzierende Merkmale sind und deshalb [a] und [a:] als Selbständige Sprachlaute mit differenzierender Funktion, d.h. als Phoneme gelten.

Jedes Phonem hat seine besonderen differenzierenden Merkmale, die physischer Natur sind. Nur durch Verallgemeinerungen kommt man zu Begriffen wie Stimmhaftigkeit\Stimmlosigkeit

Der russischen Sprachforscher N.S. Trubezkoy fasste das Phonem als eine funktionell- strukturelle Einheit auf. Da die Phoneme einer Sprache in phonologischen Oppositionen ermittelt werden, ist der Phonembegriff mit zwei anderen wichtigen phonologischen Begriffen eng verbunden: mit dem Begriff des distinktiven Opposition und dem Begriff des distinktiven Merkmals.

Unter phonologischer Opposition wird eine Gegenüberstellung von zwei Lauteigenschaften aufgefasst, die in einer konkreten Sprache zur Wortunterscheidung gebraucht wird.

Distinktive (unterscheidende) Lauteigenschaften können nur auf Grund der phonologischen Oppositionen festgestellt werden.

Jedes Phonem weist im Vergleich zu den anderen Phonemen eine bestimmte Gesamtheit von distinktiven Merkmalen auf, z.B. bieten- b i tten, bieten- baten, bieten –boten.

N.S.Trubezkoy betrachtet die Sprechlaute als materielle Symbol der Phoneme oder ihre phonetischen Varianten.

Im Redefluss erscheinen die Phoneme als Sprechlaute in verschiedenen phonetischen Kontexten. Jede phonetische Variante wird je nach der Position und nach den Nachbarlauten unterschiedlich realisiert. Z.B. das deutsche Phonem \k\ wird in verschiedenen Worten unterschiedlich realisiert: kalt, kurz, Skat, Markt, wachsen, Sieg, Enkel usw.

Jede konkrete Phonemrealisation wird mit dem Terminus Allophon bezeichnet.

Also, der Phonembegriff der eng mit dem Begriff der phonologischen Opposition verbunden.

- Nach der Beziehung der Oppositionsglieder zum ganzen Oppositionssystem unterscheidet man eindimensionale(bilaterale) und mehrdimensionale(multilaterale) Oppositionen.

Bei den eindimensionalen Oppositionen sind die Unterscheidungsmerkmale, die beiden Phonemen haben, nur für diese Phoneme typisch. z.B. [t] und [d] sind einzigen alveolar-dentalen nichtnasalen Verschlussphoneme im Deutschen: Seite-Seide. Die Vergleichsgrundlage kommt sonst bei keinen

anderen deutschen Phonem vor. Eindimensional sind die Oppositionen [p]-[b], [f]-[v], [k]-[g], [s]-[z], [d]-[n], [b]-[m],

[i:]-[e:], [u:]-[o:], [u:]-[y:], [o:]-[ø].

Bei den mehrdimensionalen Oppositionen erstreckt sich die Vergleichsgrundlage auch auf ein drittes Phonem (oder mehrere Phoneme).

z.B. [p]-[t]- beide Phoneme sind stimmlos und explosiv. Dieselbe Vergleichsgrundlage hat auch das deutsche Phonem [k].

- Nach dem Verhältnis der Unterscheidungsmerkmale werden die Oppositionen in proportionale und isolierte eingeteilt. Bei einer proportionalen Opposition ist das Verhältnis zwischen ihren Gliedern mit dem Verhältnis zwischen den Gliedern einer anderen Opposition identisch. Z.B. das Verhältnis gespannt stimmlos- nichtgespannt stimmhaft.

[p]-[b]=[t]-[d]=[k]-[g]; [f]-[v]=[s]-[z]; das Verhältnis labialisiert – nicht labialisiert: [y:]-[i:]=[ø:]-[e:]

Bei den isolierten Oppositionen sind die Unterscheidungsmerkmale nur für die beiden Oppositionsglieder gültig; das Verhältnis zwischen zwei Phonemen wiederholt sich bei keinem anderen Phonemenpaar, z.B. [t]-[x], [k]-[s], [a]-[y], [i]-[o].

Es gibt auch andere Oppositionen.

Wichtig ist auch der Begriff der phonologischen Korrelation. Darunter ist die Wechselbeziehung von 2 Phonemenreihen (Phonempaaren) zu verstehen, die in Bezug auf das gleiche distinktive Merkmal gegenübergestellt sind. Je nach dem Unterscheidungsmerkmal können folgende Korrelationen unterscheiden werden:

- Stimm- und Spannungskorrelation,
- Nasalitätskorrelation,
- Palatalitätskorrelation,
- Vokaldauerkorrelation,
- Tonhöhenkorrelation.

Also, das Phonemsystem jeder konkreten Sprache kann nur auf Grund von Oppositionsbezeichnungen zwischen den Phonemen abgestellt werden.

Starke und schwache Positionen, Phonemvarianten.

Die morphologische Phonemkonzeption von J.A. Baudouin de Courtenay wurde in den 20.-30. Jh-en von den Moskauer Phonologen R.J. Avanesov, A.A. Reformatski u.a. entwickelt.

(In der Rede tritt jedes Phonem in verschiedenen Varianten auf. Unter starken Positionen versteht man Positionen, in denen das Phonem dem geringsten Einfluss der Umgebung ausgesetzt ist. In den starken Positionen klingen)

Die Moskauer Phonologen fassen das Phonem als eine veränderliche Komponente des Morphems auf.

R.J. Avanesov führte in die Phonologie solche Begriffe ein wie starkes und schwaches Phonem, starke und schwache Positionen. Starke Phoneme kommen in den maximalen differenzierenden Positionen vor, z.B. im Russischen [ru 'da], [na'ga] ist das betonte [a] ein starkes Phonem.

In starken Positionen werden die Phoneme am deutlichsten ausgesprochen.

In schwachen Positionen verändern sich die materiellen Eigenschaften des Phonems. Die Veränderungen entstehen unter dem Einfluss der angrenzenden Laute oder infolge schwacher Betonung.

z.B. im Russisch молоко, потолок.

Das Vokalphonem [o] steht in den ersten zwei Silben in schwachen Positionen.

Das [o] wird undeutlich ausgesprochen und ähnelt dem Vokal [a].

Manchmal können sich die Phonemeigenschaften so stark verändern, dass der phonologische Gegensatz neutralisiert wird. In solchen Fällen können zwei Phoneme in einen Laut zusammenfallen, z.B.:

1) прыт

2) прыд

Die Laute im Auslaut sind verschiedene Phoneme [t] und [d]. Im zweiten Wort befindet sich das Phonem [d] in schwacher Position und das [d] wird stimmlos ausgesprochen.

Die Phonemtheorie von J.Baudouin de Courtenay wurde von seinen Nachfolger und Schüler L.W. Ščerba entwickelt. Er wies auf die bedeutungsunterscheidende Funktion des Phonems hin.

L.W. Ščerba entwickelte im Zusammenhang mit dem Phonembegriff den Begriff Phonemvariante. Die Variante sind konkretere Laute, die als Nuancen oder Schattierungen der Phoneme betrachtet werden können. Das Phonem stellt die Gesamtheit aller individuellen Varianten dar. Phonemvarianten entstehen unter dem Einfluss von angrenzenden Lauten des Redeflusses. Das Verhältnis zw. Phonem und Sprechlaut erklärte L.W. Ščerba als Beziehungen des Typischen zum Konkreten oder der Bezeichnung der Allgemeinen zum Einzelnen.

Die Phonemtheorie von L.W. Ščerba beruht auf seiner Anschauung von der engen Beziehung zw. Phonetik und Phonologie.

Zu den Schülern und Nachfolgern der von L.W. Ščerba gegründeten Leningrader Phonologischer Schule gehören L.R.Sinder, L.W.Bondarko, L.A. Verbizkaja und andere Sprachwissenschaftler.

Vorlesung 2

Thema: Die Lehre vom Phonem.

- Gliederung:
- 1) Die Lehre vom Phonem.
 - 2) Starke und schwache Positionen, Phonemvarianten.

Die Lehre vom Phonem.

Unter dem Phonem versteht man den Sprachlaut einer konkreten Sprache. Wenn man die unterscheidende (distinktive) Funktion der Sprachlaute in den Vordergrund stellt, d.h. wenn man phonologische Oppositionen bildet, wie z.B. lesen- lösen, Kasse- Gasse, so ermittelt man ein bestimmtes distinktives Phonemmerkmal, das die Lautkomplexe dieser Wörter differenziert. Die Gesamtheit von einigen distinktiven Merkmalen, die einem konkreten Sprachlaut eigen ist, wird Phonem genannt.

«Unter dem Phonem verstehen wir einen Sprachlaut mit differenzierter Funktion, der aus der Rede in welcher er in vielen situativ bedingten Varianten auftritt, herausgelöst werden kann.

An jedem Phonem ist eine materielle und eine funktionale Seite zu unterscheiden. Das Phonem ist nur insofern eine Abstraktion, inwiefern es aus der Gesamtheit der konkreten Zusammenhänge in der Rede herausgelöst ist» schreibt Zacher.

Die Variante des Phonems sind positionsbedingte Äußerungen eines einheitlichen Sprachlautes mit differenzierter Funktion. Jede Variante ist Vertreter eines anderen Phonems. Alle Variante eines Phonems haben eine Äquivalente.

Die Selbstständigkeit der Phoneme einer Sprache wird durch Oppositionspaare bestimmt. So zeigt die Opposition [f a l] Fall- [f a:l] fahl, dass Länge\Kürze in Deutschen differenzierende Merkmale sind und deshalb [a] und [a:] als Selbständige Sprachlaute mit differenzierender Funktion, d.h. als Phoneme gelten.

Jedes Phonem hat seine besonderen differenzierenden Merkmale, die physischer Natur sind. Nur durch Verallgemeinerungen kommt man zu Begriffen wie Stimmhaftigkeit\Stimmlosigkeit

Der russischen Sprachforscher N.S. Trubezkoy fasste das Phonem als eine funktionell-strukturelle Einheit auf. Da die Phoneme einer Sprache in phonologischen Oppositionen ermittelt werden, ist der Phonembegriff mit zwei anderen wichtigen phonologischen Begriffen eng verbunden: mit dem Begriff des distinktiven Opposition und dem Begriff des distinktiven Merkmals.

Unter phonologischer Opposition wird eine Gegenüberstellung von zwei Lauteigenschaften aufgefasst, die in einer konkreten Sprache zur Wortunterscheidung gebraucht wird.

Distinktive (unterscheidende) Lauteigenschaften können nur auf Grund der phonologischen Oppositionen festgestellt werden.

Jedes Phonem weist im Vergleich zu den anderen Phonemen eine bestimmte Gesamtheit von distinktiven Merkmalen auf, z.B. bieten- b i tten, bieten- baten, bieten –boten.

N.S.Trubezkoy betrachtet die Sprechlaute als materielle Symbol der Phoneme oder ihre phonetischen Varianten.

Im Redefluss erscheinen die Phoneme als Sprechlaute in verschiedenen phonetischen Kontexten. Jede phonetische Variante wird je nach der Position und nach den Nachbarlauten unterschiedlich realisiert. Z.B. das deutsche Phonem \k\ wird in verschiedenen Worten unterschiedlich realisiert: kalt, kurz, Skat, Markt, wachsen, Sieg, Enkel usw.

Jede konkrete Phonemrealisation wird mit dem Terminus Allophon bezeichnet.

Also, der Phonembegriff der eng mit dem Begriff der phonologischen Opposition verbunden.

- Nach der Beziehung der Oppositionsglieder zum ganzen Oppositionssystem unterscheidet man eindimensionale(bilaterale) und mehrdimensionale(multilaterale) Oppositionen.

Bei den eindimensionalen Oppositionen sind die Unterscheidungsmerkmale, die beiden Phonemen haben, nur für diese Phoneme typisch. z.B. [t] und [d] sind einzigen alveolar-dentalen nichtnasalen Verschlussphoneme im Deutschen: Seite-Seide. Die Vergleichsgrundlage kommt sonst bei keinen anderen deutschen Phonem vor. Eindimensional sind die Oppositionen [p]-[b], [f]-[v], [k]-[g], [s]-[z], [d]-[n], [b]-[m],

[i:]-[e:], [u:]-[o:], [u:]-[y:], [o:] - [ø] .

Bei den mehrdimensionalen Oppositionen erstreckt sich die Vergleichsgrundlage auch auf ein drittes Phonem (oder mehrere Phoneme).

z.B. [p]-[t]- beide Phoneme sind stimmlos und explosiv. Dieselbe Vergleichsgrundlage hat auch das deutsche Phonem [k].

- Nach dem Verhältnis den Unterscheidungsmerkmalen werden die Oppositionen in proportionale und isolierte eingeteilt. Bei einer proportionalen Opposition ist das Verhältnis zwischen ihren Gliedern mit dem Verhältnis zwischen den Gliedern einer anderen Opposition identisch. Z.B. das Verhältnis gespannt stimmlos- nichtgespannt stimmhaft.

[p]-[b]=[t]- [d]=[k]- [g]; [f]- [v]=[s]- [z]; das Verhältnis labialisiert – nicht labialisiert: [y:]- [i:] = [ø:]- [e:]

Bei den isolierten Oppositionen sind die Unterscheidungsmerkmale nur für die beiden Oppositionsglieder gültig; das Verhältnis zwischen zwei Phonemen wiederholt sich bei keinem anderen Phonemenpaar, z.B. [t]- [x], [k]- [s], [a]- [y], [i]- [o].

Es gibt auch andere Oppositionen.

Wichtig ist auch der Begriff der phonologischen Korrelation. Darunter ist die Wechselbeziehung von 2 Phonemenreihen (Phonempaaren) zu verstehen, die in Bezug auf das gleiche distinktive Merkmal gegenübergestellt sind. Je nach dem Unterscheidungsmerkmal können folgende Korrelationen unterscheiden werden:

- Stimm-und Spannungskorrelation,
- Nasalitätskorrelation,
- Palatalitätskorrelation,
- Vokaldauerkorrelation,
- Tonhöhenkorrelation.

Also, das Phonemsystem jeder konkreten Sprache kann nur auf Grund von Oppositionsbezeichnungen zwischen den Phonemen abgestellt werden.

Starke und schwache Positionen, Phonemvarianten.

Die morphologische Phonemkonzeption von J.A.Baudouin de Courtenay wurde in den 20.-30. Jh-en von den Moskauer Phonologen R.J. Avanesov, A.A.Reformatski u.a. entwickelt.

(In der Rede tritt jedes Phonem in verschiedenen Varianten auf. Unter starken Positionen versteht man Positionen, in denen das Phonem dem geringsten Einfluss der Umgebung ausgesetzt ist. In den starken Positionen klingen)

Die Moskauer Phonologen fassen das Phonem als eine veränderliche Komponente des Morphems auf.

R.J. Avanesov führte in die Phonologie solche Begriffe ein wie starkes und schwaches Phonem, starke und schwache Positionen. Starke Phoneme kommen in den maximalen differenzierenden Positionen vor, z.B. im Russischen [ru 'da] ,[na'ga] ist das betonte [a] ein starkes Phonem.

In starken Positionen werden die Phoneme am deutlichsten ausgesprochen.

In schwachen Positionen verändern sich die materiellen Eigenschaften des Phonems. Die Veränderungen entstehen unter dem Einfluss der angrenzenden Laute oder infolge schwacher Betonung.

z.B. im Russisch **МОЛОКО, ПОТОЛОК.**

Das Vokalphonem [o] steht in den ersten zwei Silben in schwachen Positionen.

Das [o] wird undeutlich ausgesprochen und ähnelt dem Vokal [a].

Manchmal können sich die Phonemeigenschaften so stark verändern, dass der phonologische Gegensatz neutralisiert wird. In solchen Fällen können zwei Phoneme in einen Laut zusammenfallen, z.B.:

1) прут

2) пруд

Die Laute im Auslaut sind verschiedene Phoneme [t] und [d]. Im zweiten Wort befindet sich das Phonem [d] in schwacher Position und das [d] wird stimmlos ausgesprochen.

Die Phonemtheorie von J. Baudouin de Courtenay wurde von seinen Nachfolger und Schüler L.W. Ščerba entwickelt. Er wies auf die bedeutungsunterscheidende Funktion des Phonems hin.

L.W. Ščerba entwickelte im Zusammenhang mit dem Phonembegriff den Begriff Phonemvariante. Die Variante sind konkretere Laute, die als Nuancen oder Schattierungen der Phoneme betrachtet werden können. Das Phonem stellt die Gesamtheit aller individuellen Varianten dar. Phonemvarianten entstehen unter dem Einfluss von angrenzenden Lauten des Redeflusses. Das Verhältnis zw. Phonem und Sprechlaut erklärte L.W. Ščerba als Beziehungen des Typischen zum Konkreten oder der Bezeichnung der Allgemeinen zum Einzelnen.

Die Phonemtheorie von L.W. Ščerba beruht auf seiner Anschauung von der engen Beziehung zw. Phonetik und Phonologie.

Zu den Schülern und Nachfolgern der von L.W. Ščerba gegründeten Leningrader Phonologischen Schule gehören L.R. Sinder, L.W. Bondarko, L.A. Verbizkaja und andere Sprachwissenschaftler.

Vorlesung 3.

Thema: Das deutsche Vokalsystem. Das Konsonanteninventar des Deutschen.

Gliederung.

- 1) Vokale als Öffnungslaute und Silbenträger.
- 2) Artikulationsbesonderheiten der deutschen Vokale.
- 3) Klassifikation der Vokale.
- 4) Physiologische Merkmale des deutschen Vokalsystems.
- 5) Die Bestimmung der Konsonanten.
- 6) Systematisierung der deutschen Konsonanten.
- 7) Physiologische Merkmale des deutschen Konsonantensystems.

Das deutsche Vokalsystem ist ziemlich kompliziert. Es umfasst 17 Vokale (15 Monophthonge und der Schwa-Laut (das reduzierte [ə] und das vokalische [r]) und wird durch die Diphthonge [au, ei, eu] vervollständigt).

Die Vokale sind Öffnungslaute, das heißt bei der ihrer Bildung stößt der von den Stimmbändern erzeugte stimmhafte Luftstrom auf kein Hindernis im Ansatzrohr. Vokale sind Silbenträger. Sie können entweder allein oder mit den an sie angeschlossenen Konsonanten Silben bilden.

Die Artikulationsbesonderheiten.

Die Artikulationsbesonderheiten der deutschen Vokale sind auf die deutsche Artikulationsbasis zurückzuführen. Zu den wichtigsten Merkmalen der Vokalartikulation des Deutschen gehören:

- Die Vorverlagerung der Zunge und die Zungenspitzenkontaktstellung an den unteren Schneidezähnen,
- Der tiefe Kehlkopfstand und die Hebung des weichen Gaumens, die den deutschen Vokalen eine besondere Klangfarbe verleihen,
- Das Vorhandensein des sogenannten Mundvorhofes, der einen zusätzlichen Teilresonator zwischen den von den Zähnen abgehobenen Lippen bildet.

Hinsichtlich ihrer sprachlich-phonologischen Funktion lassen sich die deutschen Vokale nach folgenden artikulatorischen Merkmalen systematisieren:

- Nach der Artikulationsstabilität
- Nach der Dauer
- Nach der Qualität
- Nach der Lippenstellung
- Nach der Zungenstellung in horizontaler Richtung
- Nach dem Hebungsgrad der Zunge

Nach der Artikulationsstabilität werden die deutschen Vokale in Monophthonge und Diphthonge eingeteilt. Die Monophthonge haben im Vergleich zu den Diphthongen stabile Artikulation. Die Diphthonge sind Verbindungen von zwei Vokalen mit gleichender Artikulation, aber sie werden in einer Silbe ausgesprochen und sind deshalb als einheitliche Laute anzusehen. Die Diphthonge sind: [au, ei, eu].

Nach der Dauer (Quantität) zerfallen die deutschen Monophthonge in acht lange Vokale [a:], [o:], [u:], [i:], [y:], [e:], [ɛ:], [ø:] und sieben kurze [a], [o], [u], [ɪ], [y], [ɛ], [œ].

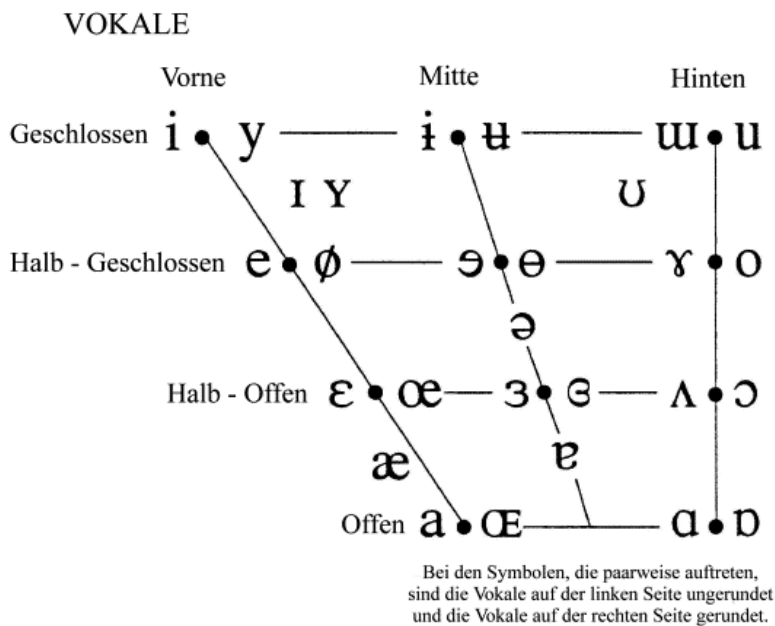
Die Vokalquantität ist im Deutschen mit der Vokalqualität verbunden. Lange Vokale sind geschlossen und kurze offen. Offene und kurze Vokale sind: [a], [o], [u], [ɪ], [y], [ɛ], [œ]. Lang und geschlossen sind: [o:], [u:], [i:], [y:], [e:], [ø:]. Nur zwei lange Vokale sind lang und offen: [a:], [ɛ:].

Nach der Zungenstellung in horizontaler Richtung werden die deutschen Vokale in Vokale der vorderen, mittleren und hinteren Reihe klassifiziert. Bei der Erzeugung der Vokale der vorderen Reihe ist die ganze Zunge nach vorne gerückt, das sind die Vokale [i:], [y:], [e:], [ɛ:], [ø:], [ɪ], [y], [ɛ], [œ]. Bei dem Vokal der mittleren Reihe [a] und bei dem unbetonten reduzierten [ə] sowie dem vokalisiertem [r] liegt die Zunge flach und tief, die Zungenspitzenkontaktstellung bleibt erhalten. Bei den Vokalen der hinteren Reihe [u:], [u], [o:], [o], [a:] wird die Hinterzunge nach hinten geschoben und zum weichen Gaumen angehoben, die Zungenspitze hat Kontakt mit den unteren Schneidezähnen.

Nach dem Hebungsgrad der Zunge zum Gaumen unterscheidet man die Vokale der tiefen [a:] und [a], der mittleren [e:], [ɛ:], [ɛ], [ø:], [œ], [o:], [o] und der hohen Zungenhebung [i:], [y:], [u:], [u], [ɪ], [y].

Nach der Lippenstellung werden labialisierte(gerundete) und nicht labialisierte(ungerundete) Vokale unterscheiden. Die labialisierte Vokale sind: [o:], [u:], [y:], [ø:] , [o], [u], [y], [œ] und nicht labialisierten [a:], [a], [i:], [ɪ], [e:], [ɛ:], [ɛ].

Diese artikulatorischen Merkmale lassen sich im Vokalviereck schematisch darstellen, dabei sind die labialisierten Vokale innerhalb des und die nicht labialisierten außerhalb.



Physiologische Merkmale des deutschen Vokalsystems.

Zu den wichtigsten physiologischen Merkmalen des deutschen Vokalsystems gehören folgende Eigenschaften:

1. Eine starke Muskelspannung des ganzen Sprechapparats bei der Hervorbringung der Laute;
2. Ein eigenartiger Beginn der Vokale am Anfang der betonten Präfix- und Stammsilben (neuer Einsatz);
3. Ein eigenartiges Ende der kurzen Vokale (starker Absatz);
4. Eine vorgerückte Zungenlage bei der Bildung der meisten Vokale;
5. Das Fehlen der Reduktion.

In der fließenden Rede verändern die deutschen Vokale ihre Qualität gewöhnlich nicht, während die russischen Vokale in allen unbetonten Silben großen qualitativen Veränderungen unterliegen. Die Unveränderlichkeit der deutschen Vokale in der fließenden Rede ist ein Beweis für ihre exakte Artikulation, die nur durch eine starke Muskelspannung zu erzielen ist. Geschwächte Muskelspannung führt zu verschiedenen Vorklärungen, Nachklärungen, Veränderungen der Qualität des Hauptteiles der Phoneme u.s.w.

z.B. wehen- Wetter- bequem

Einen besonderen Charakter verleiht den deutschen Vokalen der so genannte neue Einsatz. Mit neuem Einsatz spricht man in Deutschen alle Vokale im Anlaut der betonten Präfix- und Stammsilben. Im Russischen dagegen werden die Vokale immer mit einem schwachen Einsatz begonnen.

Bei der Aussprache der kurzen Vokale genügt die Kürze allein nicht. Von besonderer Bedeutung ist der eigenartige starke Absatz der deutschen kurzen Vokale (die Artikulation des kurzen Vokals wird jäh abgebrochen).

In der geschlossenen Silbe äußert sich der starke Absatz des kurzen Vokals darin, dass sich der folgende Konsonant eng an dem vorhergehenden kurzen Vokal anschließt, z.B. Lust, Sonne, füllen, Mitte.

In diesem Fall spricht man von einem festen Anschluss, zum Unterschied von dem losen Anschluss, der im Deutschen nur zwischen langem Vokal und folgendem Konsonanten auftritt. (lesen, reden, fühlen, Miete).

Im Russischen gibt es nur den schwachen Absatz und den losen Abschluss.

Phonologische Merkmale des deutschen Vokalsystems.

Im deutschen Vokalismus können fünf phonologische Merkmale differenzierend wirken:

- 1) lang/kurz (reine Unterschiede in der Quantität)

Durch reine Quantität- lang/kurz- sind zwei Oppositionspaare differenziert:

[a:]-[a] und [ɛ:]-[ɛ], Staat- Stadt, stählen – stellen.

2) geschlossen lang/ offen kurz

(Gegensätze in Qualität und Quantität zugleich). Dadurch unterscheiden ihre Glieder sechs Oppositionspaare:

[i:], [ɪ] – Miete –Mitte

[y], [y:] – fühlen- füllen

[e:] - [ɛ] – Beet- Bett

[u:], [u]- Mus- muss

[ø:] - [œ]- Höhle- Hölle

[o:] - [o] – dem Sohne- Sonne

3) gleitend\nicht gleitend (Gegensätze in veränderlicher und unveränderlicher Qualität).

Durch dieses Merkmal können voneinander Diphthonge und ähnlich klingende Monophthonge unterschieden werden.

[æ] - [a:] – kein – Kahn

[ao]- [a:] – kaum-kam

[oø] - [o:] - Beutel-Boote

4) Das differenzierende Merkmale gerundet\nicht gerundet dient zur Unterscheidung der Glieder folgender Oppositionspaare:

[y:] -[i:] - Züge-Ziege

[y]- [ɪ]- küssen- Kissen

[ø:] - [e:] - lösen- lesen

[œ]- [ɛ] - können- kennen

Außerdem entstehen vokalische Oppositionspaare durch verschiedene Resonanzräume mit verschiedenen Eigentönen. Man spricht dann von dem differenzierten Merkmal kompakt\ diffus. Das Merkmal kompakt entsteht dadurch, dass die Eigentöne (Formaten) eines Vokals eng (kompakt) beieinander liegen. So hat das deutsche [a:] z.B. drei Formaten, die ihrer Höhe nach nicht weit voneinander entfernt sind:

1) 600-840

2) 960 -1200

3) 1792- 2012 Hz.

Dagegen sehen wir einen großen Unterschied zwischen den Formaten des diffuses deutschen [i:] :

1) 220-360

2) 1100-1320

3) 3040-3400 Hz.

Besonders merkbar ist deshalb das Merkmal kompakt\ diffus bei dem Oppositionspaar [a:] und [i:] (Zahl- Ziel) und [a] -[ɪ] (Last- Liest).

Die Bestimmung der Konsonanten.

Das Wort „Konsonant“(lateinisch con- sonans) beut „mit dem Vokal zusammen“. Damit wird die untergeordnete Rolle des Konsonanten in der Silbe unterscheidende Funktion: Konsonanten haben keine (Eine Ausnahme bilden Sonanten). Sprachfunktionell betrachtet man die Konsonanten als Satellitophonie im Unterschied zu den Vokalen, die Konsumente heißen.

Aber die Rolle der Konsonanten in der Sprache darf nicht unterschätzt werden: der Phonetiker D.B.Fry sagte, das Vokale Laute sind, die das Sprechen hörbar machen, Konsonanten hingegen Laute, die es verständlich machen.

Das Lautbildungsprinzip der Konsonanten sind die sogenannte „Schießbevegungen“. P. Menzerath schreibt. Dass ein Konsonant unter allen Umständen enger, also geschlossener ist als irgendein Vokal. Auch der engste Vokal ist immer noch offener also jeder Konsonant. Eine Ausnahme bildet der Hauchlaut. Das [h] ist der einzige deutsche Konsonant, bei dessen Bildung eine völlige Öffnung des Ansatzrohrs beobachtet wird, deshalb bezeichnet man [h] als „Öffnungskonsonant“.

Der akustische konsonantische Effekt, die sogenannte konsonantische Stärke kommt auf Grund der Bewegungen der Sprechorgane zustande. Th. Vennemann unterscheidet folgende Stärkeklassifikation der Konsonanten:

Verschlussspenglaute, Engereibelaute, Nasenlaute, Seitenlaute.

Systematisierung der deutschen Konsonanten.

Bei der Bildung der Konsonanten stellen dem Luftstrom verschiedene Hindernisse in den Weg. Die Konsonanten entstehen bei der Überwindung dieser Hindernisse.

Die Klassifikation der Konsonantenphoneme erfolgt:

- Nach der Begleitung der Stimmbänder, bzw. Artikulationsintensität;
- Nach der Artikulationsart, d.h. nach der Art der lautbildenden Hemmstelle und der Art der Überwindung des Hindernisses;
- Nach der Art der Stelle, bzw. dem artikulierenden Organ;
- Nach der Nasenresonanz.

Von entscheidender Bedeutung ist Unterschied nach der Beteiligung der Stimmbänder ebenso wie der Unterschied in der Artintensität.

Stimmlos sind alle Konsonanten, die nur aus Geräuschen bestehen, d.h. ohne Begleitung der Stimme gebildet werden. Im Deutschen sind es die Konsonanten [p], [t], [k], [f], [s], [ʃ], [ç], [x], [h], [pf], [ts], [tʃ].

Wenn man der Bildung der Konsonanten auch die Stimmbänder teilnehmen und den sogenannte Stimmton erzeugen, entstehen stimmhafte Konsonanten. Im Deutschen sind folgende Konsonanten stimmhaft: [b], [d], [g], [v], [z], [ʒ], [ɳ], [m], [n], [j], [l], [r], [R].

In Geräuschlaute und Sonanten teilt man die Konsonanten vom Standpunkt ihres Klanges ein. Wenn im Klang das Geräusche überwiegt, spricht man von Geräuschlauten. Überwiegt der Stimmton, so spricht man von Sonanten. Zu den Sonanten gehören im Deutschen:

[r] ([R]), [ɳ], [m], [n], [l]. Die Laute [m], [n], [ɳ] sind reine Stimmtonlaute. Bei den Konsonanten [r] ([R]) und [l] ist zugleich ein leichtes Geräusch zu hören. Das [r] ([R]) hat ein Zittergeräusch, das [l] ein leichtes Reibegeräusch.

Nach der Stellung des Gaumensegels bei der Bildung der Konsonanten erfolgt die Einteilung der Konsonanten in reine und nasale. Bei der Bildung der reinen Konsonanten ist das Gaumensegel gehoben und somit dem Luftstrom der Weg in die Nasenhöhle verschlossen. Bei der Bildung der Nasalkonsonanten ist das Gaumensegel gesenkt und der Luftstrom kann durch die Nase entweichen. Die nasalen Konsonanten sind [ɳ], [m], [n]. Alle übrigen Konsonanten sind rein.

Nach der Art des Hindernisses und der Art des Geräusches zerfallen die Geräuschlaute in Verschlusslaute (Sprechendlaute), Engelaute (Reibelaute) und Verschluss-Engelaute (Affrikaten.)

Die Verschlusslaute (Sprenglaute) werden durch einen Verschluss im Mundraum gebildet, der durch den Luftdruck gesprengt wird. Dadurch entsteht ein Sprenggeräusch. Zu den Verschlusslauten (Sprenglauten) gehören im Deutschen die Konsonantenphoneme [p], [t], [k], [b], [d], [g]. Die ersten 3 sind stimmlos, die letzten 3 stimmhaft.

Die Engelaute (Reibelaute) werden durch eine Enge gebildet. Der Luftstrom streicht durch die Enge unter einem gewissen Druck und erzeugt ein Reibegeräusch. Auf diese Weise bildet man im Deutschen die Konsonanten [f], [s], [ʃ], [ç], [x], [h], [v], [z], [ʒ], [j]. Die ersten 6 sind stimmlos, die letzten 4 stimmhaft.

Wenn ein Verschluss ohne Sprengung unmittelbar in eine Enge übergeht, entstehen Verschluss-Engelaute (Affrikaten). Zu den Affrikaten der deutschen Sprache gehören die Konsonantenphoneme [pf], [ts], [tʃ]. Alle 3 sind stimmlos.

Die Sonanten zerfallen nach der Bildungsweise in Nasalkonsonanten, Seitentonsonanten und Zitterlaute. Sie Nasalkonsonanten nennt man mitunter auch Verschluss-Öffnungslaute. Im Mundraum bildet sich ein Verschluss, der nicht gesprengt wird, der Luftstrom geht durch den Nasenraum. Zu den Nasalkonsonanten gehören im Deutschen [ɳ], [m], [n].

Die Seitenlaute haben einen Verschluss und zwei Seitenengen. Im Deutschen gehört hierher das [l]. Man bildet dabei mit der Zungenspitze und dem vorstehenden Teil des Zungenrückens einen

Verschluss an den Alveolen der oberen Zähne. Gleichzeitig bilden die seitlichen Zungenränder an den entsprechenden Zahndämmen Engen, durch welche der Luftstrom entweicht.

Die Zitterlaute entstehen durch einen raschen Wechsel von Verschluss und Enge. Hierher gehören im Deutschen das Zungenspitzen -[r] und das Zäpfchen- [R]. Das Zungenspitzen -[r] wird mit Hilfe der Zungenspitze an den Alveolen der oberen Zähne gebildet, das Zäpfchen- [R] am hinteren Zungenrücken mit dem Zäpfchen.

Nach dem artikulierenden Organ teilt man die deutschen Konsonantenphoneme in folgende Gruppen ein: Lippenlaute, Vorderzungenlaute, Mittelzungenlaute, Hinterzungenlaute, uvulare Laute und pharyngale Laute.

Tabelle der deutschen Konsonantenphoneme

Nach dem akti- ven Organ der Art der Bildung		Lippenlaute	Zahnlippen laute	Vorderzungen laute	Mittelzungen laute	Hinterzungen laute	Uvulare Laute	Pharyngale Laute
Oerjuschlaute	Verschußlaute	P b		td		kg		
	Engelaute		fv	s z J 3	(q) ¹ j	(x) ¹		h
	AfJrikaten		P ^f	ts tj				
Sonanten	Nasale	m		n		fl		
	Seitenlaute			1				
	Zitterlaute			(tf			R	

Die Lippenlaute werden mit Hilfe beider Lippen gebildet. Im Deutschen

Die Lippenlaute werden mit Hilfe beider Lippen gebildet. Im Deutschen gehören hierher [p] und [b]. Bei den Zahnlippenlauten ist die untere Lippe das artikulierende Organ. Die untere Lippe nähert sich den oberen Zähnen, und es bildet sich auf diese Weise eine Enge. Zahnlippenlaute sind im Deutschen die Konsonanten [f] und [v]. Das artikulierende Organ bei der Bildung der Vorderzungenlaute ist die Vorderzunge (bzw. die Zungenspitze). Die Zungenspitze und der vorderste Teil der Zunge bilden Engen und Verschlüsse an den Alveolen der oberen Zähne und dem vordersten Teil des harten Gaumens. Auf diese Weise entstehen die Vorderzungenkonsonanten [t], [d], [s], [z], [f], [n], [l] und [r].

Bei der Bildung der Mittelzungenkonsonanten hebt sich der mittlere Zungenrücken zum harten Gaumen und bildet hier eine Enge. Mittelzungenkonsonanten sind im Deutschen die Laute [ç] und [j]. Die Hinterzungenkonsonanten entstehen durch die Hebung des hinteren Teils der Zunge zum weichen Gaumen. Zwischen der Hinterzunge und dem weichen Gaumen werden Verschlüsse oder Engen gebildet. So entstehen die Konsonanten [k], [g], [ŋ], [x].

Uvulare Laute werden mit der Uvula (dem Zäpfchen) gebildet, die am hinteren Teil des Zungenrückens in schwingende Bewegungen versetzt wird. Auf diese Weise entsteht das deutsche Zäpfchen-[R]. Bei der Bildung der pharyngalen Konsonanten ist der Pharynx (Rachen) das artikulierende Organ. Aktiv ist dabei die hintere Rachenwand.

Im Russischen gibt es keine uvularen und pharyngalen Konsonanten. Die übrigen Konsonantengruppen kommen sowohl im Deutschen als auch im Russischen vor.

Nach dem aktiven Organ / Nach der Art der Bildung		Lippen laute		Zahnlip- penlaute		Vorderzun- genlaute		Mittelzungenlaute	Hinterzungenlaute
		nicht pala- tali- siert	pala- tali- siert	nicht pala- tali- siert	pala- tali- siert	nicht pala- tali- sier't	pala- tali- siert		
Sonanten	Verschußlaute	П Б	П'Б'			Т Д	Т'Д'		КГ
	Engelaute			ОВ	О* В'	СЗШ Ж	С'З' ШЖ'	й	Х
	Affrikaten					Н	М'		
	Nasale	М	М'			Н	Н'		
	Seitenlaute					Л	Л'		
	Zitterlaute					Р	Р'		

Von Bedeutung ist der Unterschied in der Zahl der Konsonantenphoneme im Russischen und Deutschen: das Deutsche hat nur 22 Konsonantenphoneme, das Russische—34. Dieser Unterschied ist vor allem durch die phonologische Gegenüberstellung von nicht palatalisierten und palatalisierten Konsonanten im Russischen zu erklären.

Physiologische Merkmale des deutschen Konsonantensystems.

1. Die starke Muskelspannung und die starke Expiration (der starke Atemdruck). Deshalb werden die stimmlosen Verschlusslaute behaucht und die stimmlosen Engelaute mit einem starken Reibegeräusch gesprochen.
2. Eine verhältnismäßige geringe Aktivität der Stimmbänder bei den stimmhaften Konsonanten. Im Russischen entsteht der Stimmton vor dem Geräusch.
3. Das Fehlen der Gegenüberstellung von nicht palatalisierten und palatalisierten Konsonanten.

Vorlesung 4.

Das Konsonantensystem im Redefluss.

Bei einer genaueren Betrachtung der fließenden Rede sehen wir, dass das Phonem in mehreren Schattierungen auftritt.

Die Veränderungen in der Artikulation und im Klangbild hängen von der phonetischen Position ab. Dabei kommt nicht nur der Einfluß der Nachbarkonsonanten in Betracht, sondern auch die End- und Anfangsstellung der Phoneme und der Akzentgrad.

Die Einflüsse, denen die Phoneme in der fließenden Rede unterworfen sind, lassen sich in folgende Gruppen einteilen:

- 1) Anpassung an Nachbarlaute (Assimilation),
- 2) Grenzstellung,
- 3) Einfluß des Akzentgrades,
- 4) Einfluß der Emphase,

5) Einfluß des Rhythmus.

Der Grad der Beeinflussung hängt von dem Sprechtempo und von der Unterart der Literatursprache ab. Je schneller man spricht, desto größer ist die gegenständliche Anpassung und der Einfluss auf die Einzelphoneme überhaupt.

Bei zusammenhängenden Sprechen stehen die einzelnen Lautungen nicht scharf abgegrenzt nebeneinander über. Dabei sind die Übergangszonen- Koartikulationszonen zu beachten.

Bei der Koartikulation handelt es sich in einer Verzögerung sprecherischer Bewegungen.

Die Koartikulationsprozesse, die im Redefluss entstehen, haben teilweise oder totale Angleichungen der Laute aneinander zur Folge.

Die Koartikulationsprozesse verlaufen in jeder Sprache nach ihren eigenen Gesetzen, d.h. jede besitzt ihre nur für sie typischen Besonderheiten, die mit dem Begriff „Assimilation“ definiert werden.

Assimilationen im Deutschen.

Unter dem Begriff „Assimilation“ (lat. Similis –ähnlich) versteht man Angleichungen, Anspannungen Ausgleichungen der Laute, die für die deutschen Sprache typisch sind.

Die Art der Assimilation kann entweder die Artikulationsstelle bzw. die Stelle des artikulierenden Organs oder die Artikulationsart eines der beiden benachbarten Laute betreffen.

Bei der rückwirkenden Beeinflussung entsteht die so genannte regressive Assimilation, bei der vorauswirkenden die progressive Assimilation. Beispiele für regressive Assimilation

Sagt [za:kt], wo das stimmlose [t] die Stimmlosigkeit des [g] hervorruft, heben [he:ben], wo der Hauchlaut unter dem Einfluss des langen [e:] mit Breitung der Lippen gesprochen.

Der Grad der Assimilation, d.h. wie stark ein Laut auf die Bildung des anderen Lautes einwirkt, ob er sich ihm absolut gleich macht oder nur teilweise angeglichen wird, ist auch von Bedeutung. Im ersten Falle spricht man von totaler, im zweiten von partieller Assimilation.

Der Grad der Angleichungen der Laute aneinander hängt oft vom Stil der Rede ab: Je schneller man spricht, desto größer der Einfluss der benachbarten Laute aneinander. Als Beispiel für partielle Assimilation kann man die Angleichung im Wort „Tür“ anführen. Wo die Lippen bei der Artikulation des [t] unter dem Einfluss des labialisierten [y:] gerundet werden. Hier haben wir es mit der Erscheinung der Akkomodation zu tun. Das Wort „Akkomodation“ kommt von lateinischen „comode“ d.h. „Bequem“, die artikulierenden Organe bereiten sich zur Artikulation des nächsten Lautes. Im Voraus vor (dasselbe haben wir im Wort „heben“ – siehe oben). Bei der Erscheinung der Akkomodation geht es um die Anpassung der Artikulation eines Konsonanten an die Artikulation eines Vokals.

Die partielle Assimilation, die als Akkomodation auftritt, ist im Deutschen sehr verbreitet. Die totale Assimilation ist dagegen eine ziemlich seltene Erscheinung, sie kommt meistens in der Umgangssprache vor, z.B. [klɪndəv] für „Kinder“, [da:mas] für „damals“.

Die Angleichung vollzieht sich meistens zwischen unmittelbar benachbarten Lauten. Das ist so genannte Kontakte Assimilation.

Sie kommt in der Sprache oft vor, z.B. die partielle Palatalisierung der Hinterzungkonsonanten vor und nach Vokalen der vorderen Reihe: Kirche, geben, springen, wo wir es mit der regressiven Assimilation (Anpassung) zu tun haben. Otto von Essen spricht auch von der Fernassimilation: das ist die Angleichung, die über eine Distanz auf den Laut erwirkt. Sehr verbreitet war diese Erscheinung im Althochdeutschen, sie rief den Umlaut des Stammvokals unter dem Einfluss „i“ der Endsilbe hervor:

Ahd. Gast-gesti, kraft-krefti. In der heutigen deutschen Sprache kommt die Fernassimilation nicht oft vor. Diese Erscheinungen können folgende Beispiele veranschaulichen: Im Wort „holen“, wird die Endsilbe unter dem Einfluss des labialisierten [o:] mit gerundeten Lippen gesprochen, im Wort „nehmen“ dagegen, mit schwachen Breitung der Lippen.

Die Assimilationen können sowohl im Wortinnern als auch an der Morphemgrenze entstehen. Die Bewegungen der artikulierenden Organe können sich im Hinblick auf die Artikulationsstelle, Artikulationsart und den Grad der Stimmbeteiligung angleichen.

Angleichungen in der Artikulationsstelle sind verschiedenartig. Man kennt Angleichungen in der Palatalisierung, Velarisierung, Nasalisierung und Labialität.

- Angleichungen der Artikulationsstelle in der Palatalisierung bestehen in der Vergleich der Artikulationsstelle nach der Mitte des harten Gaumens(Palatum). Das gilt in erster Linie für die Hinterzungkonsonanten [k,g,ŋ], deren Artikulation in Verbindung mit Vokalen der vorderen Reihe zur partiellen Palatalisierung dieser Konsonanten führt.

- Die Verlegung der Artikulation der Laute nach hinten, zum weichen Gaumen(Velum) ergibt eine mehr oder weniger starke Velarisierung der Konsonanten. Im Deutschen kann man nur von einer relativen Velarisierung der Konsonanten sprechen, das sind bloß Schattierungen, vgl. „können“ und „kann“, „geben“ und „Gabe“, „Bänke“ und „Bank“. In der russischen Sprache sind die Palatalisierung und die Velarisierung phonematische, sinnunterscheidende Erscheinungen, vgl. конь-кон, трубя-труба.

Die Angleichungen in der Artikulationsstelle sind eigentlich Akkomodationen: die Sprechorgane passen sich bei der Artikulation eines Konsonanten an die Artikulation des Vokals an.

- Angleichungen der Artikulationsstelle können unter bestimmten Bedingungen zur Nasalisierung der Laute führen. Das gilt vor allem für Konsonanten. So wirkt z.B. das [n] der Nebensilbe auf den davorstehenden Konsonanten ein und ruft eine nasale Färbung dieses Konsonanten hervor: haben [ha:bn], hoffen [hofn]. Das kann auch dem Einfluss eines Konsonanten in anderen Positionen entstehen, z.B. Ordnung, abmelden. Diese Art Angleichungen erscheint in Verbindung von zwei Konsonanten, die gleiche Artikulationsstelle haben: d-n, p-m.

- Die Angleichungen in der Artikulationsstelle führen zur Labialität des zweiten Konsonanten, wenn der erste Konsonant ein Bilabialer ist z.B. leben[le:bn], Mappen [mapn]. In diesen Fällen wird die alveolare Artikulation des n-Lautes unter der Einwirkung der bilabialen Konsonanten [b,p] von den Alveolen nach den Lippen verschoben und die Konsonanten b, p, d, t, usw. werden mit gerundeten Lippen artikuliert.

Angleichungen in der Artikulationsart.

Bei diesen Lautveränderungen wechseln die Laute durch den Einfluss benachbarter Laute und auch aus anderen Ursachen ihre Artikulationsart: aus Verschluss wird eine Enge, aus Enge eine Öffnung oder umgekehrt; dementsprechend kommt es von der Sprengung zur Reibung, von der Reibung zum Hauch.

Die Veränderungen dieser Art sind Folgen von Schwächungen in der Umgangslautung beim lässigen Sprechen, z.B. „lieber“ lautet wie [liwə], „weder“ wie [ve:ðv], „gesehen“ [jeze:n].

Als eine Art Angleichung in der Artikulationsart ist die Erscheinung der Geminat(Verdoppelung der Konsonanten) zu nennen. Die Geminat entsteht im Deutschen beim Zusammentreffen von gleich oder ähnlich artikulierten Konsonanten an der Morphemgrenze. Dabei fehlt beim ersten Konsonanten die Endphase, beim zweiten fehlt die Anfangsphase, so dass die beiden Mittelphasen zusammenfallen und einen verlängerten zweigipfligen Konsonanten bilden.

Beim Zusammentreffen zweier Engereibelaute, die gleiche Artikulation haben, wird nur eine Enge gebildet, die zweigipflig artikuliert wird, z.B. auffordern, das sind, aussehen, russisch sprechen.

Beim Zusammentreffen von zwei „l“ an der Morphemgrenze wird das „l“ auch zweigipflig artikuliert: Stillleben, viel Lärm.

Ausgleichungen nach der Stimmbeteiligung.

Diese Art Assimilation kann sowohl nach der Stimmlosigkeit als auch nach der Stimmhaftigkeit vor sich gehen. Im Deutschen geht es nur die Assimilation nach der Stimmlosigkeit, dabei kann sie regressiv wirken, z.B. sagt [za:kt] und progressiv, z.B. das sind [das zint]. Die Begriffe stimmhaft und stimmlos sind mit dem Begriff der Intensität (Muskelspannung) bei der Artikulation gekoppelt. Stimmlose-Fortes- werden mit einem stärkeren artikulatorischen Spannungsgrad gesprochen, Stimmhafte-Lenes- kennzeichnet ein viel schwächerer artikulatorischer Spannungsgrad. Daraus folgt, dass die stärken- die stimmlosen –Konsonanten die schwächeren, die stimmhaften beeinflussen. Da diese im Deutschen überhaupt wenig Ton besitzen, werden sie ganz oder teilweise von den stimmlosen Konsonanten assimiliert.

Vorlesung 5

Thema: Die Silbe

Gliederung:

1. Zur Geschichte der Silbenfragen.
2. Zur phonologischen Betrachtung des Silbenproblems.
3. Neuere phonetisch-phonologische Untersuchungen der Silbe.
4. Der Silbenbau der Deutschen.
5. Die Silbe als die kleinste prosodische Einheit.

1. Jeder Schulanfänger weiß, dass sich die menschliche Rede beim langsamen Sprechen natürlicherweise in kleine Sprecheneinheiten gliedert, die Silben genannt werden. Die Silben können sowohl Wörter (da, weg, dort), als auch Teile der Wörter sein (le-ben, a-ber). Beim Sprechen werden die Lautverbindungen und Laute der Wörter dynamisch, tonal und quantitativ einander gegenübergestellt, so dass der Hörende stärkere und schwächere, höhere und tiefere, längere und kürzere Redeabschnitte vernimmt. Das theoretische Problem der Redegliederung wird seit mehr als 100 Jahren diskutiert. Sowohl das phonetische als auch das phonologische Silbenproblem ist bis jetzt eindeutig nicht gelöst.

Die Silbenfrage hat eine lange Geschichte. Die Altindier kannten schon Regeln der Silbentrennung von mehr als 1000 Jahren von unserer Zeitrechnung.

Einer der ersten behandelte die Silbenfrage als phonetisches Problem der Sprachforscher M. Thausing. Er befasste sich mit der akustischen Beschaffenheit der Silbe und der Wahrnehmung verschiedener Laute in der Silbe. Seine Ansicht nach ist das Hauptelement der Silbe ein Stimmton, meistens ein Vokal. Auf den Stimmton stützen sich die Konsonanten.

Viele Phonetiker versuchen, die Silbenbildung auf physiologischer Grundlage zu erklären. Die Vertreter der Expirations- und Drucktheorie behaupteten, dass die Silben durch die Veränderung und Unterbrechung des Luftdrucks beim Sprechen entstehen.

Der dänische Linguist O. Jespersen vertrat die Sonoritätstheorie, die auf der Grundlage verschiedener Schallfüllen der Sprachlaute beruht. Nach der Auffassung von O. Jespersen ist die Silbe eine Verbindung von Lauten mit verschiedenen Schallfüllen. Der Laut mit größerer Schallfüll bildet den Silbenipfel.

Die Begründer der Muskelspannungstheorie M. Grammont und L.W.Ščerba gehen von den physiologischen Voraussetzungen der Silbenbildung aus. Ihrer Ansicht nach besteht das Wesen der Silbenbildung im abwechselnden wellenartigen Steigen und Fallen der Sprechintensität.

Nach der Auffassung von L.W.Ščerba werden die Vokale mit einer stärkeren Muskelspannung als die Konsonanten ausgesprochen.

Ende des 19. Anfang des 20. Jahrhunderts wurden zur Klärung der Silbenfrage verschiedene Instrumente und Geräte verwendet.

Um das Silbenproblem erfolgreich lösen zu können, muss die Silbe vor allem als ein sprachliches Gebilde angefasst werden.

2. Die Silbe wird also als eine sprachliche Struktureinheit aufgefasst und stellt ein Modell für Phonemkombinationen dar. Die Silbe ist auf dem Kontrast „Vokal-Konsonant“ aufgebaut. Die Vokalphoneme bilden den Silbenkern (Silbengipfel) und werden deshalb Kernphoneme bezeichnet. Sie können miteinander nur in Diphthongen verbunden werden.

Die Konsonantenphoneme gruppieren sich um die Kernphoneme und werden Satellitenphoneme genannt. In den meisten Sprachen sind die Vokale die einzigen möglichen Silbenträger. In manchen Sprachen (z.B. im Tschechischen) können die Konsonanten als Silbenträger dienen.

Auch ist nicht jeder Vokal der Silbenträger, denn es gibt so genannte unsilbische Vokale ([ɪ] im deutschen Suffix -tion).

Das phonologische Silbenproblem besteht darin, alle Kombinationen der Phoneme in den Silben festzustellen.

O. von Essen behauptet, dass die phonologische Abgrenzung der Silben nach den Grenzsensibilisatoren von N.S. Trubezkoy erfolgen muss. In jeder Sprache gibt es verschiedene Merkmale, die die Grenzen

zwischen sprachlichen Einheiten ankündigen. Die Phonologen nennen sie Grenzschnale. Die Funktion des Grenzschnals besteht darin, dem Hörenden das Vorhandensein einer Wort-oder Morphemgrenze zu signalisieren, um ihm die Verständigkeit des Redeflusses zu erleichtern. Die sprachlichen Grenzschnale werden in phonematische und aphonematische eingeteilt.

Die phonematischen Grenzschnale sind Phoneme, die nur in bestimmten Positionen zulässig sind. Z.B. [h] steht nur am Anfang des Wortes oder eines Morphems und [ŋ] kann dagegen nur im In-und Auslaut des Wortes stehen.

Die Rolle eines aphonematischen Grenzschnals spielt im Deutschen der Neueinsatz der Vokale. Er signalisiert die Morphem-oder Wortgrenze manchmal kann der Neueinsatz eine distinktiv-abgrenzende Funktion ausüben: z.B. willig- will ich.

3. Die Erfindung und Anwendung von elektroakustische Geräte zur Untersuchung des Silbenproblems ermöglichte es, zuverlässige und genaue Ergebnisse über die akustische Struktur der Silbe zu gewinnen.

Die Phonetiker der Gegenwart betrachten die Silbe nicht nur als sprachliche (linguistische) Einheit, sondern auch als Spracheinheit (Redemittel). In vielen Forschungen wurde nachgewiesen, dass die Silben im Redefluss infolge assimilatorischer Prozesse unterschiedlich realisiert werden können. (z.B. gehen- gehn, Verdoppelung- Verdopplung). Die phonetische Realisierung der Silben hängt vom Aussprachstil und den Aussprachegewohnheiten der Sprecher ab.

L.I. Prokopowa fasst die Silbe als minimale prosodische Einheit auf und behauptet, dass die Silbentrennung im Deutschen mit der Anschlussart des Konsonanten an den vorausgehenden Vokal (oder mit dem Silbenschnitt) zusammenhängt: Beim lockeren Anschluss verläuft die Silbengrenze nach dem Langvokal (Fra-gen, le-ben, Pho-ne-tik), beim festen Anschluss liegt die Silbengrenze nach dem Konsonanten, z.B.: ler-nen, war-ten, Weg-fall.

L.V. Bondarko hat eine höhere akustische Affinität (Verbindungsfähigkeit) der Konsonanten mit dem Vokal in der Silbenstruktur KV als die in der Struktur VK im Russischen festgestellt.

Einen bedeutenden Beitrag zur Erforschung der Silbe in den germanischen Sprache hat R.K. Potapova geleistet. Ihrer Auffassung nach ist die Silbe als die Gesamtheit von segmentalen und suprasegmentalen Einheiten aufzufassen.

R.K.Potapova meint, dass jede konkrete Sprache ihre eigenen phonotaktischen Regeln (Phonemkombinatorik) hat, nach denen sich die Phoneme in verschiedene Silbenstrukturen verbinden lassen. Sie betrachtet die Silbe als minimale phonotaktische Einheit einer Sprache, die in der Sprechkommunikation unter dem Einfluss der Artikulationsbasis dieser Sprache modifiziert wird.

Aus den phonotaktischen statistischen Untersuchungen der letzten Jahrzehnte geht vor, dass der Anteil der Konsonanten am Silbenbau einer konkreten Sprache als wichtiges Kriterium für die Bewertung der sogenannten Silbenschwere dienen kann. Je größer die Anzahl der Konsonanten in den Silbenstrukturen einer Sprache ist, desto stärker ist ihre Silbenschwere. (Im Deutschen macht die Phonemzahl pro Silbe etwa 2,63 und der Konsonantenanteil etwa 1,7 aus.) „Sprachen mit geringer Silbenschwere bieten geringere kombinatorische Probleme, damit dürfte insgesamt ihr phonotaktischer Schwierigkeitsgrad herabgesetzt sein. “ Auch der Anteil der offenen und geschlossenen Silben und die Rangfolge der Phonemkombinationen im Silbenbau einer Sprache im Vergleich zu denselben Silbenparametern einer anderen Sprache sind wichtige Hinweise auf ihre Silbenschwere.

4. Der Silbenbau des Deutschen.

In seiner Arbeit „Die Architektonik des deutschen Wortschatzes „ hat der Phonetiker P. Menzerath die Silbenstruktur der deutschen Wörter erforscht und hat viele wichtige Schlüsse gezogen:

- Je länger das Wort ist, desto kleiner sind die Silben und je mehr Silben ein Wort hat, desto lautärmer ist er:

Einsilbige Wörter haben	1-7 Laute
Zweisilbige	2-10
Dreisilbige	4-14
Viersilbige	6-16

Fünfsilbige	7-17
Sechssilbige	10-20
Neunsilbige	18-22

- Zwei-, drei-, und viersilbige Wörter zusammen ergeben 82,3% des gesamten deutschen Wortschatzes.

- Das häufigste Wort des Deutschen hat 7 Laute und 107 dreisilbig.
- Mit steigender Silbenzahl nimmt die Zahl der Konsonanten ab.
- Mit steigender Silbenzahl werden die Lautzahlen in den Silben mehr und mehr gleich.
- Auf einen Vokal kommen 1,5 Konsonanten.
- Zu den häufigsten Silbenstrukturen mit Vokal als Silbenkern gehören KVK(27,7%), KVKK(24,6%), KKVK(17,2 %), KKVKK(11,3%).

Die deutschen einsilbigen Wörter weisen nach G.Meinhold und E.Stock 38 Phonemstrukturen auf. Ein einsilbiges deutsches Wort kann aus einem Diphthong bestehen: Ei, Au. Im Deutschen gibt es mehr Silben, die mit einem Vokal beginnen. Die höchste Zahl der Konsonanten im Anlaut, die vor einem Vokal erscheinen können, ist 3 und bezieht sich auf die Konsonantenverbindungen [spr], [str], [pfl] und [tsv]: Spruch, Steit, Pflicht, zwei.

Seltene Konsonantenverbindung sind [spl], und [pfr]- Splint, Pfropfen.

Im Auslaut gibt es bedeutend mehr Konsonantenstrukturen als im Anlaut. G.Meinhold und Stock führen folgende Zahlen der Konsonantenphoneme im Auslaut der einsilbigen Wörter an:

40 zweigliedrige Konsonantenverbindungen

50 dreigliedrige

20 viergliedrige und

3 fünfgliedrige. Dabei sind fünfgliedrige Konsonantenverbindungen nur im Auslaut der Verben in der 2. Person Singular möglich, z.B (du) kämpfst. Die deutsche Silbe wird durch schriftliche Merkmale gekennzeichnet. Im „Großen Duden “ gibt es feste Regeln für die Silbentrennung.

Deutsche Wörter werden durch Kombinationen bestimmter Elemente formiert. Diese Elemente heißen Morpheme. Wir haben es hier mit der sogenannten morphologischen Silbentrennung zu tun. z.B. Satz, Ab-satz, Ein-satz, Be-satz-ung.

Aber die morphologische Grenze fällt mit der phonetischen Silbengrenze nicht immer zusammen, z.B. Ber-ge, Zei-tug, ar-beiten.

Im Deutschen gibt es Silben, die nur aus einem Vokal bestehen: o-ben, ü-ber. Die Silbengrenze liegt zwischen dem langen Vokal und dem Konsonanten der nächsten Silbe. Die Silbengrenze kann auch zwischen Vokalen verlaufen: The-ater, The-orie.

Phonetische Silben (Sprechsilben) können im Deutschen in drei Typen eingeteilt werden: 1) offene, 2) geschlossene und 3) relativ geschlossene. Wenn die Silbe mit einem Vokal endet, so nennt man sie offen, z.B.:

Da, nah, wo, Tee, Schuh, lie-gen, mei-nen, Va-ter.

Die Silben , die mit einem(oder mit mehreren Konsonanten) enden, sind geschlossen, z.B:

Was, dort, schwarz, sanft, Phlan-zen, Was-ser, mor-gen.

Manche geschlossenen Silben können bei der Veränderung der grammatischen Form der Wortes geöffnet werden, z.B.:

Tag –Tag-e, Weg-We-ge, fragst- fra-ge usw.

Solche Silben werden relativ geschlossen (positionell) bezeichnet. Die deutschen unbetonten Endungssilben können im Redefluss vokallos ausgesprochen werden, wobei die Sonanten [m,n, ŋ, l] die silbische Funktion ausüben, das heißt zum Silbenträger werden, z.B:

Atem [a:tm], bilden['bildn], sagen[za:gŋ],Tafel [ta:fl].

Im unbetonten Segment-er wird der Reduktionsvokal [ə] ausgesprochen , z.B. Wasser [,væ].

R.K. Potapowa unterscheidet 15 phonologische Silbenstrukturen im Deutschen : KV, KKV, KKKV, VK, VKK, VKKK, VKKKK; KVKKK, KVKKKK, KVKKKKK,KVKK, KKVK, KKVKK, KKVKKKK. Auf Grund der Untersuchungsergebnisse beschreibt sie prosodische, perzeptive, quantitative, und spektrale-temporale Besonderheiten des Silbenbaus im Deutschen und in den anderen germanischen Sprachen.

5. Die Silbe als die kleinste prosodische Einheit. Die Silben sind Träger solcher Merkmale, die von der Artikulation ihrer Bestandteile, der Laute unabhängig sind. Die Tonhöhen, Druck- und Quantitätsunterschiede werden prosodische oder suprasegmentale Merkmale genannt (griech. Prosodia- „Betonung“). Vergleichen wir 'umgehen und um'gehen- diese Wörter unterscheiden sich voneinander durch verschiedene Akzentstellen. Der Unterschied besteht in der Verlegung des Druck- und Tonhöhengipfels von einer Silbe auf die andere.

Des Teilgebiet der Phonetik bzw. Phonologie, das sich mit der Beschreibung und Erforschung prosodischer Eigenschaften der Rede bzw. Sprache befasst, wird Prosodie oder Prosodik genannt. Die kleinste phonologisch relevante prosodische Einheit, die sich auf die Silbe bezieht, heißt Prosodem. Die Silbe ist somit die kleinste prosodische Einheit einer Sprache.

Prosodische Merkmale werden in drei Typen eingeteilt:

1) Tonmerkmale, 2) Stärkemerkmale und 3) Quantitätsmerkmale. Diese drei Typen der prosodischen Merkmale entsprechen den drei wahrnehmbaren Eigenschaften: der Stimmhöhe, der Sprechstärke und der Dauer. Ihre physikalischen (akustischen) Entsprechungen sind Frequenz, Intensität und Zeit.

- Tonmerkmale. Die Silbengipfel einer Phonemverbindung können nach der Tonhöhe gegenübergestellt werden. Das Tonhöhemerkmal kann in zweifacher Weise verwendet werden: Ein neutrales Register wird entweder einem höheren Register oder einem tieferen Register gegenübergestellt. Es kann auch das hohe Register dem tiefen Register gegenübergestellt.

- Stärkemerkmale (oder Druckmerkmale). Das intersyllabische Stärkemerkmale besteht am Kontrast eines lauten (intensiveren) Silbengipfels zu den weniger lauten (nicht akzentuierten) Silbengipfel. Das intrasyllabische Stärkemerkmale besteht in der Gegenüberstellung zweier Komponenten innerhalb einer Silbe.

- Quantitätsmerkmale. Die intrasyllabische Art des Quantitätsmerkmals wird auch Längenmerkmal genannt. Hier geht es um den Kontrast zwischen den kurzen und langen Phonemen verschiedener Silben. Die intrasyllabische Art des Quantitätsmerkmals wird auch Kontaktmerkmal genannt. Der Kontakt des Vokals mit dem nachfolgenden Konsonanten kann fest und locker sein. Beim festen Anschluss wird der Vokal zugunsten des folgenden Konsonanten gekürzt (z.B. im Wort satt). Beim lockeren Anschluss erhält der Vokal seine volle Ausdehnung, bevor der Konsonanten beginnt, z.B. Saat.

Vorlesung 6.

Thema: Der Wortakzent.

Gliederung.

1. Begriff des Wortakzents.
2. Funktionen des deutschen Wortakzents.
3. Regeln des deutschen Wortakzents.
4. Der deutsche Wortakzent im Vergleich zum russischen.

Literatur:

1. O.G. Kosmin, T.S. Bogomasova „Theoretische Phonetik der deutschen Sprache“.
2. Оскар Христианович Цахер «Фонетика немецкого языка» [Deutsche Phonetik].

1. Der Begriff des Wortakzents.

Die kleinste bedeutungstragende sprachliche Einheit ist das Wort. Diese Einheit besteht aus einem Morphem oder einer Morphembildung. Die Silben eines mehrsilbigen Wortes werden nicht gleichmäßig laut und hoch ausgesprochen. Wenigstens eine Silbe im Wort wird im Vergleich zu den anderen Silben durch dynamische, tonale und quantitative Mittel hervorgehoben.

Unter Wortakzent oder Wortbetonung versteht man die Hervorhebung einer Silbe im Wort und gleichzeitig die artikulatorische Gestaltung der übrigen Silben hinsichtlich des Akzentgrades. Der Wortakzent ist also eine prosodisch relevante Struktur, die alle zu einem Wort gehörenden unbetonten

Silben durch tonale, dynamische und quantitative Hervorhebungsmittel des Akzentsilbe zu einem prosodischen Ganzen vereinigt. Bei der Bestimmung des Wortakzents handelt es sich also nicht nur um die Festlegung der Kernsilbe mit der Hauptbetonung, sondern auch um die Verteilung des Akzentegewichtes auf die übrigen Silben des Wortes.

Bei der Hervorhebung der Silben sind drei Faktoren beteiligt: die Intensität(dynamische Kraft), die Tonhöhe und Dauer. In verschiedenen Sprachen können diese 3 Faktoren verschiedene Rangstellungen einnehmen, Wenn die leitende Rolle die Intensität spielt, spricht man von dynamischen Akzent.

Überwiegt die Rolle der Tonhöhe, so spricht man von musikalischem Akzent. Die Dauer tritt meistens als Begleiterscheinung der ersten beiden Faktoren auf.

Den deutschen Wortakzent bezeichnet man gewöhnlich als dynamisch-musikalisch. (wie in den meisten indoeuropäischen Sprachen steht der dynamische Druck an erster Stelle). Im Chinesischen und anderen Sprachen Asiens und Afrikas hat die Tonhöhe eine differenzierende Bedeutung.

Natürlich ist es möglich, vom Kontext isolierte Wörter zu sprechen (z.B. im Unterricht). Doch stellt die Sprechkommunikation einen mündlichen Text dar, der nicht aus Einzelwörtern, sondern aus gesprochenen Sätzen (Phasen) besteht. In der Rede ordnet sich der Wortakzent dem Satzakzent je nach der Sprechsituation unter. Wenn ein Wort als selbständiger Ausspruch auftritt, fallen Wort- und Satzakzent zusammen.

2. Funktionen des deutschen Wortakzentes.

Der deutsche Wortakzent übt drei Funktionen aus:

1. Eine konstitutive
2. Eine demarkative
3. Eine distinktive.

Die Hauptfunktion des deutschen Wortakzentes ist die konstitutive Funktion. Sie äußert sich darin, dass alle unbetonten Silben der betonten Silbe untergeordnet sind. Die unbetonten Silben gruppieren sich um die betonten. In zusammengesetzten und abgeleiteten Wörtern mit zwei oder mehreren Akzentsilben übt die Hauptakzentsilbe ihre zentralisierende Wirkung aus. Der Akzent kennzeichnet das Wort als eine selbständige sprachliche Einheit.

So trägt im zusammengesetzten Wort das Bestimmungswort den Hauptakzent, das Grundwort den Nebenakzent. Diese Akzentgrade bleiben auch in einem Satz erhalten.

In Redefluss spielt der Wortakzent die Rolle eines Grenzsymbols. Es weist auf den Anfang des Wortes hin oder auf sein Ende. Die Akzentgrade dienen zum Verständnis eines mündlichen Textes: akzentuieren heißt gliedern. Somit erfüllt der deutsche Wortakzent demarkative (abgrenzende) Funktion.

Im Russischen ist die demarkative Funktion der Wortbetonung bedeutend geringer, weil die Betonung freier ist.

Dafür ist die freie Betonung der russischen Sprache ein wichtiges distinktives Sprachmittel. Allein durch den Wortakzent unterscheidet man im Russischen nicht nur eine große Anzahl von Wortpaaren, sondern auch Oppositionspaare von grammatischen Formen:

z.B. з'амок- зам'ок, пл'ачу- плач'у, мук'а- м'ука.

Da die deutsche Wortbetonung morphemgebunden ist, kann sie nur in geringem Maße als distinktives Sprachmittel dienen. Jedoch gibt es auch eine Anzahl von Oppositionspaaren, in denen sich die Glieder durch verschiedene Betonung und verschiedene Bedeutung unterscheiden. Vor allem gehören hierher Ableitungen mit den Präfixen über-, unter-, durch-, um-, wieder-.

z.B 'übersetzen- übers'etzen.

'durchschauen – durch'schauen.

Und andere. 'August- Aug'ust.

,perfekt – per'fekt.

3.Regeln des deutschen Wortakzentes.

In deutschen Stammwörter (Wurzelwörter) liegt der Wortakzent auf der ersten Stammsilbe, z.B. 'morgen, 'Vater, 'offen, 'ewig. Zu den wenigen Abweichungen von dieser Regel gehören manche

Städte- und Vornamen, z.B. Ber'lin, Schwe'rin, Han'nover, Chri'stine, Ma'thilde und die Wörter : das Herme'lin, der Ho'lunder, die Hor'nisse, die Fo'relle, in denen nicht die erste Stammsilbe betont wird.

In den grammatischen Formen mancher Stammwörter wird der Akzent auf eine andere Silbe verlegt, z.B. der Charakter- die Charak'tere, der Donkor- die Dok'toren.

In zweigliedrigen zusammengesetzten Wörter mit attributivem Verhältnis trägt die erste Stammsilbe des Grundwortes den Nebenakzent, z.B. Be'freiungsbe, wegung, ver'ständnis, voll. In manchen Wörtern steht das Bestimmungswort an der zweiten Stelle, wo es seinen Hauptakzent bewahrt, z.B. Jahr'zehnt, Jah'fünft, Jahr'tausend.

In dreigliedrigen zusammengesetzten Wörtern kann sowohl der erste, als auch der zweite Bestandteil betont sein, z.B. 'Eiskunstlauf\ Eis'kunstlauf.

In Zusammenrückungen mehrere ursprünglich selbständiger Wörter wird das letzte Glied akzentuiert, z.B. Lebe'wohl, will'kommen, schwarzrot'gold.

In zusammengesetzten Ortsnamen trägt oft das zweite Glied den Akzent, z.B. Bremer'haven, Heil'bronn, Neu'seeland, Schön'brunn, Neu'brandenburg, Trave'munde, Schleswig-'Holstein.

Die Akzentuierung der deutschen zusammengesetzten Abkürzungen hängt von der Art der jeweiligen Abkürzung ab. In Zusammensetzungen der Abkürzung des Bestimmungswortes wird seine Anfangsbuchstaben hauptbetont, z.B. die 'U-Bahn, die 'S-Bahn, der 'D- Zug. In zusammengesetzten Abkürzungen, die aus den Anfangsilben zweier Komponenten bestehen, wird die erste Silbe betont, z.B. 'das Photo, die Uni, das Kilo. In zusammengesetzten Abkürzungen, die aus den Anfangs bestehen, liegt der Hauptakzent auf dem letzten Akzentbuchstaben, z.B. die US'A, die SP'D. Manche abgekürzten Zusammensetzungen, die in der Mitte einen Vokalbuchstaben haben, werden, wie üblich Wörter auf der ersten Silbe betont, z.B. die 'UNO, die 'DEFA, die 'NATO.

In den Wörtern mit den unbetonten Präfixen be-, ge-, er-, zer-. Ver-, zer-, ent, emp- ist die erste Silbe des Wortstammes betont z.B. be'suchen, Ge'fahr, er'zählen, ver'teilen.

Das Präfix miss – kann betont und unbetont sein. In den Verben mit dem Präfix miss- kein anderes untrennbares Präfix folgt, z.B. miss'lingen, miss'trauen, miss'glücken, miss'brauchen. In den Verben zwei untrennbaren Präfixen ist das Präfix miss- hauptbetont und die erste Stammsilbe nebenbetont, **'missverstehen, 'misssgestalten**. Die Substantive mit Präfix miss- sind immer hauptbetont, z.B. 'MIssbrauch, 'Misstrauen, 'Missverständnis.

In den Verben mit den trennbaren Präfixen ab-, an-, auf-,aus-,bei-, ein-, mit-, nach-, vor-, weg- u.a.m ist das Präfix hauptbetont und die erste Stammsilbe des Verbs nebenbetont, z.B. 'abgehen, 'annehmen, ,aufhören. In den Substantiven, Adjektiven und Adverbien mit diesen Präfixen sind auch die Präfixe hauptbetont, z.B. 'Abbau, Anfrage, 'vorwärts, 'einfach.

Das Präfix ur- ist hauptbetont, z.B. 'Urwald, ,Ursache, ,Ursprung.

Das Präfix un- ist in der Regel hauptbetont, z.B. 'Unfall, 'unbedingt, 'unbekannt. Aber in den mehrsilbigen Adjektiven mit den Suffixen -ig, -lich,-haft, -bar, -sam sind zwei Akzentvarianten möglich, z.B. 'unbegreiflich und unbe'greiflich, 'unmöglich und un'möglich.

Die Wörter mit den Präfixen durch-, hinter-, über-, um-, u.a..m. haben einen schwankenden Akzent. Bei den Verben können sie trennbar auch untrennbar sein. Sind sie trennbar, dann sind sie hauptbetont, sind sie Untrennbar, so tragen sie keine Akzent, z.B. 'umgehen und um'gehen, 'übersetzen und über'setzen.

In den Wörtern mit den unbetonten Suffixen -e,-en, -ler, -ner,-chen-, die die Murrelvokal [ə] enthalten,, trägt die erste Stammsilbe den Wortakzent, z.B. Liege, Frieden, Lehrer, Sportler, Gärtner, Weibchen.

Im Deutschen gibt es Suffixe, die einen Nebenakzent tragen, z.B. -bar,-sam-, -schaft, -haft,-tum,-los z.B. 'wunder,bar, 'aufmerk,sam, ' Wissen,schaft, 'nmeister,haft, 'Alter,tum, 'arbets,los.

Zu den unbetonten entlehnten Suffixe gehören: -um,-ium,- us,--os z.B. Museum, Globus, Rhythmus, Kosmos.

Im Deutschen gibt es auch viele betonte Suffixe aus Fremdsprachen: -ant,-ent-, -ei-, -ant,-ent,-and,-är,-al,-ell,-graph,- ismus,- tion und andere, z.B. Aspirant, Student, sozial, experimentell, Magnet, Ingenieur, Photograph, Egoismus, Delegation.

Das Suffix -ik kann betont und unbetont sein, z.B. Mu'sik, Phy'sik, Pho'netik, Sta'tistik.

Das Suffix -or, ist im Singular unbetont und im Plural betont, z.B. Pro'fessor- Profes'soren.

Im Deutschen gibt es zahlreiche Wörter fremder Herkunft mit dem Suffix –ie. Sie werden entweder auf der letzten oder auf der vorletzten Silbe betont. Wenn die letzte Silbe betont ist, dann wird im Suffix, ein langes geschlossenes [i:] gesprochen, z.B. Iro'nie, Melo'die, Geogra'phie, Poe'sie. Trägt die zweite Silbe den Akzent, so wird im Suffix ein unsilbisches überkurzes [ɪ] mit dem nachfolgenden Mummelvokal ausgesprochen, z.B. Tra'gödie, Ko'mödie, 'Orgie, Hor'tensie, 'Studie, 'Lilie.

In den Wörtern mit dem Suffix –ar, kann sowohl Suffix, als auch der Wortstamm akzentuiert werden. Wenn das Suffix betont ist, dann wird darin immer ein langes [a:] ausgesprochen. z.B. Glo'ssar, Vokabu'lar, Exemp'lar, Kommem'tar. Auch im unbetonten Suffix –ar wird in der Regel ein langer Vokal gesprochen, z.B. 'Singular, 'Januar, 'Februar. Zu den Ausnahmen gehören die Wörter: 'Dollar, 'Kaviar, 'Hektar, 'Ungar, 'Weimar in denen ein kurzes [a] im Suffix ausgesprochen wird.

In manchen zusammengesetzten Adjektiven und Adverbien, die einen Vergleich ausdrücken, kommt es manchmal zu zwei fast gleichstarken Akzentsilben, wenn die ersten Komponenten die Bedeutung der zweiten Bestandteile verstärken, z.B. schneeweiss(weiß wie Schnee), asphaltgrau(grau wie Asphalt), himmelblau(blau wie der Himmel), blitzschnell(schnell wie der Blitz).

Wenn die ersten Glieder nicht als Vergleich oder Steigerung zur Bedeutung der zweiten Glieder dienen, dann werden nur die ersten Bestandteile betont, z.B. 'blutarm(arm an Blut) oder steinreich(reich an Steinen) im Vergleich zu ,blut'arm (sehr arm) oder ,stein'reich (sehr reich).

4. Der deutsche Wortakzent im Vergleich zum russischen.

Sowohl im Deutschen als auch im Russischen ist der Wortakzent als eine durch langen Sprachgebrauch genormte Hervorhebung aufzufassen.

In beiden Sprachen unterscheidet sich die betonte Silbe von den unbetonten durch eine größere Sprechstärke, eine längere Dauere und eine deutlichere Aussprache. In den russischen unbetonten Silben werden die Laute undeutlich artikuliert, und die unbetonten Vokale werden sowohl quantitativ als auch qualitativ reduziert, z.B. im Wort фонетика [фа'нетика].

Der deutsche Wortakzent ist wie der russische dynamisch, aber es ist infolge einer kräftigeren Muskelspannung des Sprechapparats bedeutend stärker als der russische. Dabei werden die deutschen Vokale auch in unbetonten Silben deutlicher als im Russischen artikuliert(die Ausnahme bildet der Mummelvokal [ə] in den Präfixen be-,ge-, in den Suffixen –er,-el,-en und in der Flexion –e, d.h., die Qualität der deutschen Vokale in unbetonten Silben ihre volle Dauer verlieren und halblang ausgesprochen werden, z.B. Phonetik [fo.'ne:tik]).

Die Stärkegrade des deutschen Wortakzents im Vergleich zum Russischen treten am deutlichsten in zusammengesetzten Wörtern hervor, die häufig zwei Akzentsilben haben, z.B. 'Vortrags,saal, "Fremd,sprache.

Sowohl die russischen als auch die deutschen Akzentsilben werden in den Regel durch eine bestimmte Tonhöhenveränderung im Vergleich zu den unbetonten Silben gekennzeichnet. Sehr oft wird die betonte Silbe höher als die unbetonten Silben gesprochen. Jedoch kann die Akzentsilbe im Redefluss auch tiefer als die unbetonten Silben oder in der gleichen Tonhöhe liegen. Somit ist die Tonhöhenveränderung als Akzentkomponente der deutschen und der russischen Silbe nicht obligatorisch.

Im Russischen ist der Wortakzent frei und beweglich, d.h. verschiedene Silben können den Wortakzent tragen, z.B. к'олос, стен'а, шир'окий. Außerdem kann der Wortakzent bei einer Veränderung der grammatischen Form des Wortes auf eine andere Silbe verschoben werden, z.B. кол'осья, с'тены, ш'ире, широк'о.

Der deutsche Wortakzent ist dagegen morphologisch, d.h., er ist an ein bestimmtes Morphem gebunden: die erste Stammsilbe, betontes Präfix, betontes Suffix, z.B. be'kommen, ver'suchen, "aufstehen,"Vortrag, Stu'dent, Lek'tion. Der deutsche Wortakzent ist unbeweglich.

Nur ausnahmsweise wird er in den Substantiven mit dem Suffix – or, im Plural auf das Suffix verlegt z.B. Pro'fessor- Profes'soren, 'Lektor- Lek'toren und in der Pluralform des Wortes Cha'rakter- Charak'tere.

Eine andere Besonderheit des deutschen Wortakzents ist der rhythmische Nebenakzent. Manchmal können die Silben, die gewöhnlich unbetont gesprochen werden, einen schwachen Akzent

erhalten. Solche Silben stehen meistens am Wortanfang oder am Wortende, wenn eine betonte Silbe nicht unmittelbar vor oder nach ihnen steht, z.B. die ‚Dramatur’gie, die ‚Phonolo’gie, ‚entmilitari’sieren.

Die wichtigsten Modelle des deutschen Wortakzents.

Da der deutsche Wortakzent morphemgebunden ist, kann er geregelt und in einigen Grundmodellen dargestellt werden.

Die Akzentgrade bezeichnet man:

Hauptbetonung ˈ

Nebenbetonung ˌ

Unbetont stark _

Unbetont schwach .

Es können 7 Grundmodelle des deutschen Wortakzents unterschieden werden.

1) [ˈ]: alle einsilbigen Wörter – Wand, Form, Tisch.

2) [ˈ .]: alle zweisilbigen Wörter mit einem reduzierten e-Laut in der zweiten Silbe

Varianten a) [ˈ . .] unsere

b) [ˈ _] Zeitung

c) [ˈ _ .] Zeitungen.

3) [ˈ ˌ]: zusammengesetzte, abgeleitete und einfache Wörter:

Varianten a) [ˈ ˌ .] Tischbücher

b) [ˈ ˌ _] anfertigen.

c) [ˈ ˌ . .] arbeitende

d) [ˈ _ ˌ] Fünfjahrplan

e) [ˈ _ ˌ _] Hochbaufahrstuhl

f) [ˈ . ˌ .] Himmelsgegend

4. [. ˈ] Gewinn, bekannt.

Varianten: [. ˈ .]: gewinnen

[. ˈ . .] gewonnene

5. [_ ˈ] Empfang, Verlust.

Varianten: a) [_ _ ˈ] Aspirant

b) [_ _ _ ˈ] Literatur.

c) [_ _ _ _ ˈ] Universität

d) [_ ˈ .] empfangen

e) [_ _ ˈ .] Dirigenten

f) [_ ˈ . .] verschwundene

6. [ˌ ˈ]: Nord-Ost, Rotweiß

Varianten: a) [ˌ ˈ _] deutsch-russisch

b) [ˌ ˈ .] eiskalte

c) [ˌ . ˈ] glänzendweiß

d) [ˌ . ˈ .] glänzendweiße

e) [ˌ _ ˈ _] russisch-polnisch

7. [ˌ ˈ ˈ] Karl-Marks-Stadt

Varianten: a) [ˌ . ˈ . ˌ .] Oder-Neiße –Grenze

b) [_ ˌ ˈ _ ˌ] Moskwa-Wolga-Kanal

c) [ˌ _ . _ ˈ . ˌ] Arbeiter- und- Bauer-Stadt

Also: von 7 Modellen haben die ersten drei Anfangsbetonung.

Vorlesung 7-8.
Thema : Intonation.
Gliederung

1. Das Wesen der Intonation.
2. Komponenten der Intonationsstruktur.
3. Graphische Darstellung der deutschen Intonationsstruktur.
4. Phonologische Tonkonfigurationen des Deutschen.
5. Informierende Intonationsstrukturen.
6. Kontaktiven Intonationsstrukturen.
7. Gliederung des deutschen Satzbaus in Syntagmen.
8. Intonationskomponenten als Gestaltungsmittel.

Das Wesen der Intonation.

Der Terminus Intonation wird in der Fachliteratur unterschiedlich definiert und verwendet. Viele Phonetiker identifizieren den Begriff „Intonation“ mit den Begriffen „Sprechmelodie“ oder „Tonführung“. Die meisten Forscher jedoch verstehen unter „Intonation“ die Gesamtheit von prosodischen Eigenschaften, die sich auf den Lautbestand eines gesprochenen oder vorgelesenen Satzes beziehen und somit einen Satz von einem Wort differenzieren kann.

Es gibt kurze Sätze, die nur aus einem Wort bestehen und mit Hilfe der Intonation zu einer Phrase oder sprachlichen Äußerung werden können. z.B. das Wort „Feuer“ kann durch die endsprechende Intonation zu einem Befehlsatz oder einer Warnung, aber auch zu einem Fragesatz werden: Feuer! Feuer?

Neben der syntaktischen Struktur des Satzes ist die Intonation ein satzdifferenzierendes prosodisches Mittel, das folgende kommunikative Satztypen unterscheiden kann.

1. Aussage z.B. Sie kommen mit.
2. Aufforderung (Befehl, Bitte, Einladung...) z.B. Sie kommen mit!
3. Frage z.B. Sie kommen mit?
4. Ausruf : Sie kommen mit! (Als Ausdruck der Freude) oder Sie kommen mit!? (Als Überraschung).

Die Intonation kann auch solche syntaktischen Bedeutungen unterscheiden, die mit der Abgeschlossenheit oder Nichtabgeschlossenheit des Satzes zusammenhängen.

z.B. Sie kommen mit.

Sie kommen mit, aber ich bleibe zu Hause.

Die Intonation kann auch ein Gliederungsmittel des Satzes sein und das Gegebene (das Thema des Satzes) vom Neuen (das Rhema des Satzes) unterscheiden.

Er hat heute geregnet.

Er hat heute ge'regnet.

Neben diesen 3 Arten von syntaktischen Bedeutungen kann die Intonation verschiedene logisch-semantic Beziehungen im Satz ausdrücken (Einschaltung, Absonderung, Gegenüberstellung, Nachtrag, Gleichartigkeit der Satzglieder.)

Die expressive (Ausdruck der Gefühle) und die appellative (Aufforderungsfunktion) der Intonation gehören nicht zur Syntax und sind außersprachlich. Als außersprachliches Mittel ist die Intonation einer sprachlichen Äußerung von einer konkreten Sprechsituation und von einer konkreten Sprechsituation und von der emotionalen Stellungnahme der Sprechenden zur Sprechsituation und zum Gesprächspartner abhängig. Die Intonation kann sowohl eine bestimmte Willensäußerung (Befehl, Bitte, Rat) als auch den emotionalen Zustand des Sprechers (Freude, Trauer, Angst, Überraschung, Ironie u.a.m.) ausdrücken.

2. Komponenten der Intonationsstruktur.

Unter der Intonation versteht man ein komplexes Gebilde, das die folgenden 5 Komponenten umfasst:

1. Tonführung (Tonverlauf),
2. Stimmlage(Register),

3. Satzakzent,
4. Sprechtempo mit Pausierung,
5. Klangfarbe der Stimme (emotionale Timbre).

Der Teil des Stimmumfangs, der für das Sprechen benutzt wird, umfasst ungefähr eine Oktave und wird Sprechbereich genannt. Im Sprechbereich unterscheidet man drei Stimmlagen: die tiefe (Indifferenzlage), die mittlere und die hohe.

Die Sprechstimmlage kann als eine selbständige Komponente der Intonation angesehen werden. Die Wirkung verschiedener Stimmlagen ist ein besonderes Ausdrucksmittel beim Vortragen von Gedichten und Prosastücken und ist in Aussprüchen mit Einschaltungen von Bedeutungen.

Die Tonhöhen der Stimme verändert sich beim Sprechen von Sprechtakt zu Sprechtakt innerhalb des Sprechbereichs. Die Veränderungen der Stimmhöhe in der zeitlichen Ausdehnung nennt man die Tonführung (oder Sprechmelodie).

Die Konfiguration der Tonführung richtet sich nach der Zahl der hervorhebenden Silben der jeweiligen sprachlichen Äußerung. Die Hervorhebung einer Silbe kann sowohl durch die Tonerhöhung (steigender Tonbruch), als auch durch die Tonsenkung (fallender Tonbruch) erfolgen. Die Tonbrüche werden von unserem Gehörgang als Tonintervalle wahrgenommen. Bei ruhiger Rede sind die Intervalle zwischen Hochtönen und Tieftönen gering. In emphatischer Rede und in dringenden Aufforderungen sind die Tonintervalle bedeutend größer.

Die hervorgehobenen Silben haben eine erhöhte Intensität und werden als Satzakzente wahrgenommen.

Die Veränderung der Tonbruchstelle im Ausspruch ist sinnwichtig. Z.B.

Wir 'gehen in die Bibliothek.

'Wir gehen in die Bibliothek.

Wir gehen in die Biblio'thek.

Die Art der Tonbrüche in der Satzakzentsilbe kann auch kommunikative Satztypen unterscheiden, z.B.

Sie kommen ' mit. (fallender Tonbruch)

Sie kommen 'mit? (steigender Tonbruch)

Sie kommen 'mit! (fallender Tonbruch, großes Tonintervall).

Eine wichtige Komponente der Intonation ist das Sprechtempo. Es hängt von der Sprechsituation oder dem linguistischen Kontext ab. Wenn es sich etwas Wichtiges handelt, spricht man oder liest man langsam vor. Inhaltlich unwichtige Redeabschnitte werden dagegen schnell gesprochen. Das Sprechtempo kann manchmal eine distinktive Funktion ausüben. Z.B. die Aufforderungssätze, die verschiedene Bitten ausdrücken, werden durch langsames Tempo von den anderen Aufforderungsarten unterschieden.

Die Unterbrechungen der Rede werden von unserem Ohr als Pausen empfunden, die zu den Gliederungsmitteln der Intonation gehören. Der Sprechende benutzt die Pausen zwischen den Aussprüchen, um die Atemluft zu schöpfen. Aber die Pausen dienen nicht nur der physiologischen Funktion. Wir werden die Redepausen zur Abgrenzung oder Gliederung sinnwichtiger Satzteile, um dem Hörenden das Verstehen zu erleichtern. Die Redepausen üben somit ihre demarkative (abgrenzende) Funktionen aus.

Die Klangfarbe der Stimme kann zahlreiche Emotionen zum Ausdruck bringen. Helle und warme Klangfarbe drückt Freude und Liebesemotionen aus, während dunkles Timbre Trauer übermittelt. Aber unter allen Komponenten der Intonation ist die Klangfarbe am wichtigsten erforscht worden.

3. Grafische Darstellung der deutschen Intonationsstruktur.

Die deutschen Intonationsstruktur lässt sich am besten mit Hilfe von vier Tonhöhestufen grafisch darstellen, die unsere Stimme beim Sprechen durchläuft. Dieses Vierstufensystem hat Otto von Essen in seiner Arbeit „Grundzüge der hochdeutschen Satzintonation“ als erster verwendet. Nach seiner Meinung ist es sinnvoll, vier Tonhöhestufen zu unterscheiden, nämlich, die hohe, die mittlere, die neutrale, die tiefe.

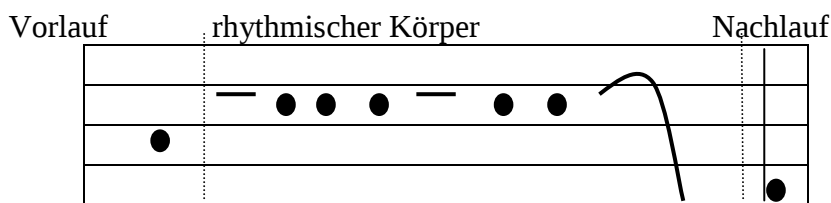
Hohe

Mittlere
neutrale,
tiefe

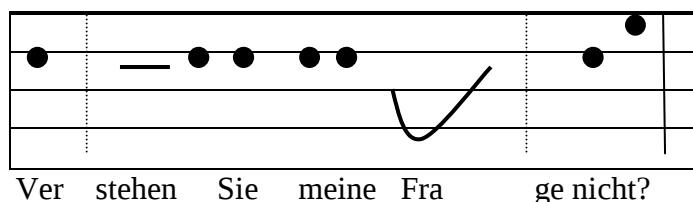
Die untere Stufe dient für die graphische Darstellung des Nachlaufs, der in terminalen Äußerungen in der sogenannte Indifferenzlage gesprochen wird.

In den neutralen Stufe bezeichnet man den Vorlauf in terminalen Phasen sowie den Nachlauf in progredienten(weiterweisenden) Syntagmen den sogenannte Halbschluss. Die mittlere Stufe dient für die Bezeichnung von hervorgehobenen, d.h. akzentuierten Silben und für den Vorlauf von interrogativen Äußerungen. In der mittleren Stufe wird sogenannte rhythmische Körper (Binnenlauf, Zwischenlauf) oder die Hauptakzentsilbe von kurzen Äußerungen bezeichnet. Die vierte Tonhöhenstufe dient für die Darstellung des steigenden Nachlaufs von interrogativen Sätzen. In der hohen Stufe lassen sich auch Tonmodulationen in emphatischen Intonationsstrukturen, beispielweise in den Intonationsmodellen von Befehls-und Ausrufesätzen graphisch bezeichnet.

Die graphische Darstellung einer konkreten deutschen Intonationsstruktur innerhalb dieser vier Tonhöhenstufen in vertikalen Richtung zeigt die Modulationen der Stimme auf den silbischen Segmenten einer sprachlichen Äußerung, wobei die Anzentsilben (betonten Silben) mit horizontalen Strichen und die unbetonten mit Punkten bezeichnet werden können. Die Tonhöhenveränderungen(Tonbrüche) in den betonten Silben können mit einem konvexen (nach oben gewölbten) oder konkaven (nach unten gewölbten) Bogen dargestellt werden z.B.



Das Wetter hat sich heute gebessert.



Die Beispiele zeigen, dass die erste und die letzte Hervorhebungen gewissermaßen ein Gerüst bilden, auf welches sich die Tonführung der gesamten Äußerung stützt. Den Abschnitt zwischen der ersten und der letzten hervorgehobenen Silbe nennt man den „rhythmischen Körper“ oder den Zwischenlaut (Binnenlaut). Alle unbetonten Silben der rhythmischen Körpers richten sich nach den vorhergehenden betonten Silben, d.h. sie werden in gleicher Tonstufe gesprochen. Die unbetonten Silbe, die vor der ersten hervorgehobenen Silbe steht, bildet den Vorlauf die unbetonte Silbe,, die der letzten hervorgehobenen Silbe (der Schwerpunktsilbe) nachfolgt, gehört zum Nachlaufs des gesprochenen Satzes. Die Zahl der Vor-und Nachlaufsilben kann verschieden sein. Es gibt auch Äußerungen ohne Vor- und Nachlaufsilben. Somit lässt sich die deutsche Intonationsstruktur hinsichtlich der zeitlichen Auseinanderfolge ihrer silbischen Segmente in horizontaler Richtung in der Bestandteile zergliedern, nämlich im Vorlauf, rhythmischen Körper und Nachlauf.

Manche Phonetiker begnügen sich mit einer vereinfachten graphischen Bezeichnung der Intonation im Zwei- oder Dreistufensystem, oder sogar mit der Darstellung der Intonation mit Strichen und Punkten über dem Text.

Die Bezeichnung der Tonführung durch Zickzacklinien über und unter den Zeilen des Textes spart Platz und wird in deutschen Sprachkursen oft angewandt, z.B.

Mein Freund ist gekommen.

Verstehen Sie das nicht?

W. Moulton bezeichnet die Tonstufen durch Ziffern(43), z.B.

2 3 1 2 3 1 1 1

Es donnern. Der Frühling ist da.

Es sei unterstrichen, dass die Tonhöhestufen nicht objektiv gegeben sind, sondern nur als eine relative Darstellung des Melodieverlaufs der menschlichen Stimme in den Silben einer Äußerung betrachtet werden sollen.

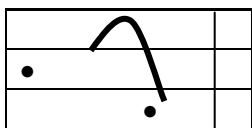
4. Phonologische Tonkonfigurationen des Deutschen.

Für die sprachliche Kommunikation ist die Art der Tonveränderung in der Schwerpunktsilbe (Hauptakzentsilbe) von Bedeutung. Das kann man am besten durch den Vergleich von kurzen Aussprüchen mit einer einzigen hervorgehobenen Silbe beweisen, z.B.

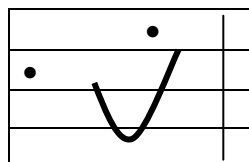
Aussage

Entscheidungsfrage

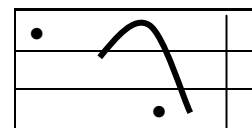
Ausruf



Sie kommen.



Sie kommen?

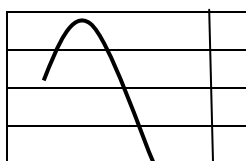


Sie kommen!

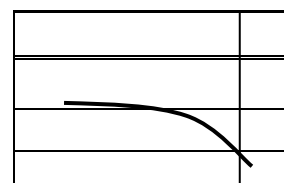
Der fallende Tonverlauf innerhalb der Schwerpunktsilbe drückt die Abgeschlossenheit der Äußerung aus. Deshalb bezeichnet man den fallenden Tonverlauf als terminal (lat. „terminal“ – abschließend). Der steigende Tonverlauf in der Schwerpunktsilbe kündigt an, dass die Äußerung entweder nicht abgeschlossen oder interrogativ (lat. „interrogativ“ - fragend) ist. Phonologisch wichtig sind auch das Tonhöhenintervall und die Steilheit des tonalen Bogens, z.B.

Befehl

Bitte



Komm!

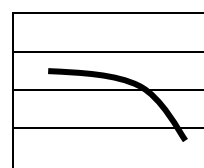


Komm.

Die Art der Tonkonfiguration innerhalb der Schwerpunktsilbe wird Tonem genannt. Die Toneme sind sprachlich- funktionell relevant.

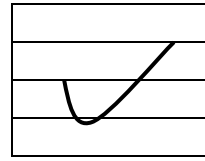
Im Deutschen sind 6 Toneme zu unterscheiden:

1. Das terminale Tonem



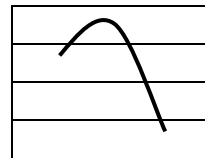
z.B. Ja. Nein.

2. Das interrogative Tonem



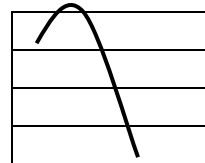
z.B. So? Geht's?

3. Das Tonem der Ausrufe



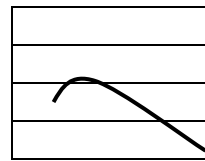
z.B. Ach! Oh!

4. Das Tonem der Befehle



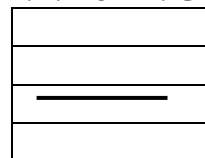
z.B. Los! Schnell!

5. Das Tonem der Bitten



z.B. Komm. Gib.

6. Das Tonem der Einschaltungen



z.B. : Hoffentlich, **sagte er**, kommt der Zug pünktlich an.

Die ganze Angelegenheit, **er verhehlte es nicht**, war ihm peinlich.

Diese 6 Toneme sind im Deutschen phonologisch relevant und werden in verschiedenen Sätzen angewandt.

5. Informierende Intonationsstrukturen.

Für die sprechsprachliche Kommunikation ist die Tonkonfiguration in der Hauptakzentsilben von entscheidender Bedeutung. Die wichtigsten zwei Arten von Intonationsstrukturen in Deutschen können als informierende und kontantive bezeichnet werden. Die informierenden Strukturen weisen die fallende (terminale) Tonhöhebewegung auf, die kontaktiven Intonationsstrukturen dagegen die steigende (interrogative).

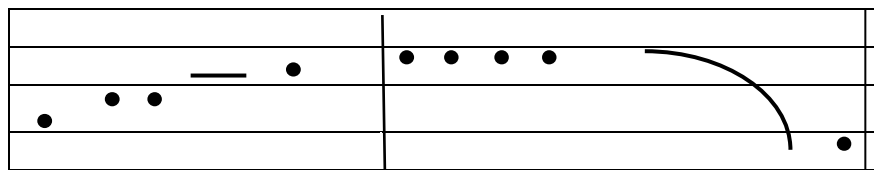
Wenn es um die Übermittlung eines Sachverhaltes, einer Mitteilung geht, so wird die informierende Intonation durch die terminale Tonführung und starken dynamischen Ablauf in der Hautakzentsilbe gekennzeichnet. Die Tonhöhe fällt um so tiefer, je sicherer sich der Sprecher seiner Sache ist. Andererseits kann der Tonverlauf in der Schwerpunktsilbe im emphatisch gesprochenen Sätzen steigend-fallende Konfiguration aufweisen, beispielsweise :

Der Terminale Tonverlauf wird in folgenden Sätzen gebaucht:

- In Aussagesätzen, z.B. Die Blumen blühen.
- In Ergänzungsfragen, z.B. Was macht er hier?
- In selbständigen Anreden, z.B. Verehrte Anwesende!
- In den zweiten Gliedern von Doppelfragen, z.B. Fahren Sie mit der Bahn, oder wollen Sie fliegen?
- In Ausrufesätzen, z.B. Welche eine angenehme Überraschung!
- In Aufforderungssätzen, z.B. Passen Sie bitte auf!

6. Kontaktive Intonationsstrukturen.

Das charakteristische Merkmal der kontaktiven Intonationsstrukturen ist die interrogative (steigende oder fallend-steigende) Tonführung in der Schwerpunktsilben bzw. im Zwischenlauf. Der Vorlauf beginnt mitteltonig und steigt allmählich bis zur neutralen Tonstufe, die Tonführung in der Hauptakzentsilbe erreicht die Indifferenzerlage, aber dann steigt der Ton bis zur hohen Stufe und die steigende Tonführung wird auch weiter im Nachlauf fortgesetzt, z.B.



Ist das Ihr Kugelschreiber?

Das Modell der kontaktiven Intonation gilt für:

- Entscheidungsfragen, z.B. Haben Sie mich schon angerufen?
- Nachfragen, z.B. Ob ich Vertrag schon untergeschrieben habe?
- Wiederholungsfragen, z.B. Wie viel kostet das? - **Wie viel kostet es?**
- In den ersten Gliedern der Doppelfragen, z.B. **Fahren Sie mit der Bahn**, oder wollen Sie fliegen?

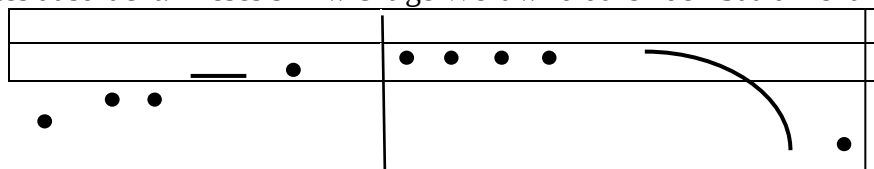
7. Gliederung des deutschen Satzes in Syntagmen.

Der deutsche mündliche Text kann in phonetische Absätze zergliedert werden, die ihrerseits in sprachlicher Äußerungen zerfallen. Die letzteren sind entweder gesprochene kurze Sätze oder ihre selbständige Teile. Eine sprachliche Äußerung kann einen relativ abgeschlossene Gedanken ausdrücken, aber es gibt auch solche Äußerungen, die nur im Kontext verständlich sein können.

Während die Verbindung der Sätze im Text auf semantischer Ebene mit Hilfe von Konjunktionen, Pronominaladverbien, Relativpronomen und andere Mitteln erfolgt, verbindet die Intonation einzelne Äußerungen durch verschiedene prosodische Mittel: Tonverlauf, Pausen, Veränderungen der Grundtonfrequenz an den Grenzen zwischen sprachlichen Äußerungen.

Der Terminus „Syntagma“ wird in der Sprachwissenschaft sowohl als eine syntaktische, als auch eine semantisch-syntaktische Redeeinheit aufgefasst. Manche Phonetiker gebrauchen solche Termini wie „rhythmische Phrase“ oder „Sprechtakt“, wenn sie sich mit dem mündlichen Text auseinandersetzt. Trotzdem meinen sie, dass „Sprechtakt“ oder „rhythmische Phrase“ einem Syntagma oder sogar einem kurzen geschriebenen Satz entsprechen kann. Freilich kann ein Syntagma manchmal zwei oder mehrere rhythmische Gruppen enthalten, z.B. *Im Herbstsemester hält der Professor Vorlesungen in deutscher Sprachgeschichte*. Dennoch kann der Terminus „Syntagma“ auch in der Phonetik als eine phonetisch-semantische Einheit und als Teil einer sprachlichen Äußerung verwendet werden.

Jedes Syntagma erhält ein Wort(bzw. eine Wortgruppe), das (bzw. die) einen Teilgedanken des gesamten Satzinhaltes ausdrückt. Dieses sinnwichtige Wort wird durch den Satzакzent hervorgehoben:



Was man behauptet, muss man auch beweisen.

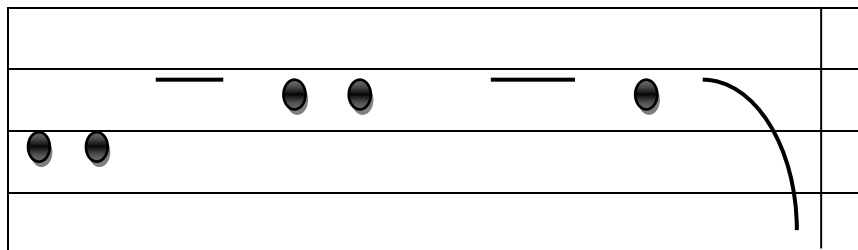
Die Gliederung der Äußerungen in Syntagmen hängt in erster Linie von der Sprechsituation und der kommunikativen Gliederung des Satzes in das Gegebene und das Neue ab. Die Sprechsituation beeinflusst die emotionale Einstellung des Sprechenden zum Gesagten und sein Redetempo.

Die Gliederung der Äußerungen in Syntagmen hängt auch von der Mitteilungsaussage des Sprechenden ab. Der Sprechende hebt das Wort, das ihm am wichtigsten erscheint, durch den Satzakzent hervor und grenzt das vorausgehende Syntagma vom nachfolgenden Syntagma durch eine Pause ab.

Zahlreiche Beobachtungen und experimentalphonetische Untersuchungen haben nachgewiesen, dass es im Deutschen keinen einheitlichen Typ des Tonverlaufs am Ende der progressiven (weiterweisenden) Syntagmen gibt. Vor dem terminalen Syntagma sind drei Arten der Tonhöhenbewegungen möglich.

1. Steigende Tonführung.

Zwischen dem weiterweisenden und dem abschließenden Syntagma kann eine enge inhaltliche und grammatische Verbindung bestehen. Der Sprechende (oder der Lesende) will diese inhaltliche Beziehung zum Ausdruck bringen. In diesem Fall spricht man den Schlussteil des weiterweisenden Syntagmas mit Steigton aus. Z.B.

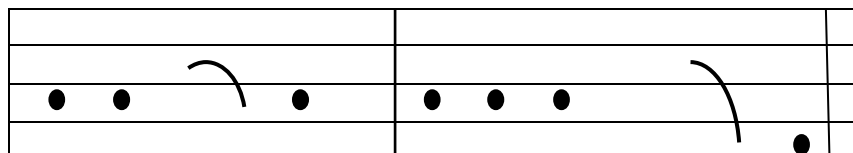


Als es 'Abend war, ging er "weg.

2. Fallende Tonführung. (Halbschluss).

Der Sprechende will seine Äußerung in kleinere selbständige Teile zergliedern.

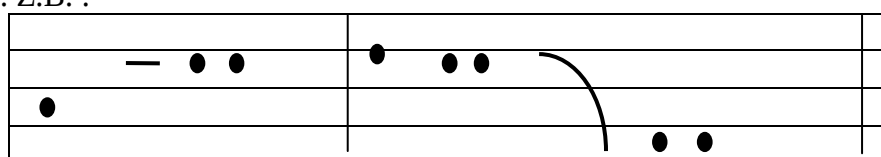
Auf solche Weise will er den Hörenden das Verstehen von einzelnen Teilen seiner Äußerung erleichtern. In diesem Fall gibt es zwischen den Inhalten des weiterweisenden und des abschließenden Syntagmas keine feste Verbindung. Der Tonverlauf des weiterweisenden Syntagmas ist der terminalen Tonführung des abschließenden Syntagmas ähnlich. Jedoch erreicht der Ton im Schlussteil des weiterweisenden Syntagmas nicht die Lösungstiefe, sondern bleibt etwa in neutralen Tonstufe hängen (der sogenannte Halbschluss). Manchmal können die Nachlaufsilben tonal noch tiefer herabsinken, z.B.:



Ich weiß selbst nicht, wie ich da "zu kam.

3. Ebener Ton.

Der Verbindungsgrad der Inhalte beider Syntagmen ist nicht groß. Der Schlussteil des weiterweisenden Syntagmas kann in diesem Fall in schwebendem Ton in der mittleren Tonhöhestufe gesprochen werden. Z.B.:



Ich freue mich, dass du gekommen bist.

8. Intonationsakomponenten als Gestaltungsmittel der Rede.

An der Gestaltung der Rede nehmen folgende Intonationsmittel teil: die Tonführung, die als Hauptkomponente der Intonation betrachtet werden kann, der Satzakzent, das Sprechtempo, die Pausen und die Klangfarbe der Stimme.

Der Satzakzent unterscheidet sich grundsätzlich vom Wortakzent. Der Wortakzent gilt für isolierte Wörter. In der Rolle kann der Wortakzent durch den Satzakzent sowohl verstärkt als auch geschwächt werden.

Der Satzakzent wird auch durch 3 prosodische Merkmale realisiert : Tonhöhe, Intensität, Quantität. Aber der Hervorhebungseffekt kann nur durch ein einziges prosodisches Merkmal erreicht werden.

Sätze mit einem einzigen Satzakzent sind verhältnismäßig kurz. Die meisten erweiterten Sätze enthalten 2 oder mehrere sinnwichtige Wörter. Eines dieser Wörter ist das sinnwichtigste und bekommt den Hauptakzent. Die anderen sinnwichtigen Wörter werden durch weniger starke Akzenten der Hauakzentsilbe untergeordnet. Somit organisiert der Schwerpunkt des Satzes eine Akzenthierarchie alle betonten Silben der Äußerung. Darin äußert sich die zentralisierende oder konstituierende Funktion des Satzakzentes.

Die segmentierende Funktion des Satzakzentes besteht in der Differenzierung des Gegebenen und des Neuen im Satz. Jeder Satz enthält mindestens ein Wort, das einen Gegenstand als neu erscheinen lässt. Dieses Wort bildet das kommunikative Zentrum des Satzes, weil es die Schwerpunktsilbe enthält. Sie bildet als das Neue der sprachlichen Äußerung. Das Gegebene des Satzes wird nur in den Fällen hervorgehoben, wenn es ein selbständiges Syntagma bildet.

Die Sprachwissenschaftler versuchen seit langem die Stelle der Hauptakzenten im deutschen Satz zu bestimmen und die Regeln dafür aufzustellen. Es gab verschiedene Meinungen darüber. In seiner Monographie „Grundgedanken der deutschen Satzlehre“, schrieb Erich Drach, dass Satzakzent von der Stelle des sinnwichtigsten Wortes im Satz abhängt. Das sinnwichtigste Wort im Satz ist das Neue, oder „psychologisches Prädikat“. Das Gegebene, das Thema des Satzes ist „psychologisches Subjekt“. Diese Begriffe muss man vom grammatischen Subjekt und grammatischen Prädikat unterscheiden. Im Satz „Die Studenten schreiben einen Aufsatz“ ist das Wort Aufsatz psychologisches Prädikat. Vom grammatischen Standpunkt aus ist es ein Objekt.

Der Wechsel von betonten und unbetonten Silben kennzeichnet den Rhythmus der menschlichen Rede.

O.S. Achmanowa versteht unter dem Begriff „Rhythmus“ eine gleichmäßige Folge der Beschleunigung und Verlangsamung, der Spannung und Entspannung, der Länge und Kürze bei der Redegestaltung.

Der Kern jedes rhythmischen Sprechaktes bildet eine Akzentsilbe, und die unbetonten Silben schließen sich der Akzentsilbe vorne und hinter als Proklise (griech. Anlehnung eines schwach betonten Wortes an das unmittelbar folgende voll betonte) bzw. Enklise (... an das vorangehende).

Das Sprechtempo und die Phasen.

Unter dem Sprechtempo versteht man die Geschwindigkeitsänderung innerhalb eines gesprochenen oder vorgelesenen Textes. Das Redetempo wird sowohl von sprachlichen als auch von außersprachlichen Faktoren beeinflusst.

Das, was den meisten Hörern neu und unbekannt ist, wird langsamer und deutlicher gesprochen. Ein gewandeter Sprecher greift zu Tempovariationen, um die Aufmerksamkeit der Hörer auf die wichtigsten Sachverhalte zu lenken.

Das Redetempo ist auch von der Sprechsituation abhängig. Für einen Bericht oder eine Sportreportage ist ein viel schnelleres Tempo als für eine Feier- oder Würdigungsrede charakterisiert.

In der Experimentalphonetik wird die Sprechgeschwindigkeit eines gesprochenen Textes nach der Anzahl der Silben und Wörter pro Minute gemessen.

Dem langsamen Sprechtempo entsprechen 100-150 Silben pro Minute, dem schnellen Tempo 350-400.

Sprechtempovarianten sind auf engste mit der Pausierung verbunden. Je schneller das Tempo ist, desto kürzer sind die Pausen und umgekehrt, bei langsamer Rede sind die Pausen länger.

Die Sprechpausen üben beim Sprechen verschiedene Funktionen aus. Für den Sprecher dienen die meisten Pausen zwischen den sprachlichen Äußerungen als Atempausen. Die Sprechpausen als ein Abgrenzungsmittel gewähren dem Hörenden die nötige Zeit zur Entschlüsselung der Intonation des jeweiligen Redeabschnittes.

Die Atempause können sowohl als Abgrenzungsmittel als auch als Gliederungsmittel des mündlichen Textes angesehen werden. Einerseits dienen sie sowohl dem Sprecher als auch dem Hörer als Denkpausen, andererseits verbinden sie die Redeabschnitte zu einer gedanklichen Einheit.

Manchmal können die Sprechpausen auch eine distinktive Funktion ausüben. Sie äußert sich darin, dass die Sprechpausen semantisch-syntaktische Beziehungen im Satz ausdrücken. Vergleichen wir:

Er dachte , sie wird bestimmt kommen.

Er, dachte sie, wird bestimmt kommen.

Der Arzt dachte ,er sei erkrankt.

Der Arzt ,dachte er, sei erkrankt.

Die Klangfarbe der Stimme.

Die ursprüngliche Funktion der Intonation ist ihre emotionale (emphatische) Funktion. Die Interjektionen als Ausrufe, solche wie Ach! Och! Aha! Hm! Usw. drücken verschiedene Gefühle des Sprechers aus und rufen beim Hörer entsprechende Emotionen hervor.

Vorlesung 9.

Thema : Phonostilistik.

Gliederung

1. Begriff und Bedeutung der Phonostilistik.
2. Phonostilistische Varianten der deutschen Standardaussprache.
 - 2.1 Die neutrale Aussprache als Grundvariante der deutschen Standardaussprache.
 - 2.2 Gehobene Formstufen der deutschen Standardaussprache.
 - 2.3 Geschwächte Formstufen der deutschen Standardaussprache.

1. Begriff und Bedeutung der Phonostilistik.

Jahrzehntelang hat man versucht, die Musteraussprache, die so genannte Bühnenaussprache zu fixieren. Probleme der alltäglichen Kommunikation blieben fast unberücksichtigt. Alles unterhalb der Bühnenaussprache Liegende wurde als fehlerhaft und unzulässig qualifiziert. Die Aussprache des Sprechtheaters war folgenderweise gegliedert: in die hohe Verssprache für das klassische Drama von Goethe „Iphigenie“, die flüssige Aussprache für die Prosa-Komödie von Lessing „Minna von Barnhelm“ und das dialektneutrale „Gelpplauder“ des Konversationsstils für die Komödie von Kurt Götz.

Viele Wissenschaftler sprachen über die analoge Gliederung im Russischen und im Englischen (L.W. Stscherba, S.M.Gaidučik, G. Meinhold u.a.).

Die linguistische Disziplin, die sich mit den Aussprachenvarianten der Rede befasst, heißt Phonostilistik.

Die Phonostilistik ist der jüngste Zweig der funktionalen Stilistik. Sie untersucht ausschließlich die gesprochene Sprache, also mündliche Äußerungen. Die funktionale Stilistik hat vor allem die Schriftsprache, den geschriebenen Text zum Gegenstand der Analyse.

Der Anstoß zur Forschung der Phonostilistik wurde von N.S. Trobezkoj gegeben, der den Begriff „Lautstilistik“ eingeführt hat.

S.M.Gaidučik definiert den Begriff „Phonostilistik“ folgenderweise: „Der phonetische Stil ist der Komplex der phonetischen Mittel, der einer sprachlichen Äußerung in ihrer betreffenden Form und Situation und in einer bestimmten Sphäre der sprachlichen Kommunikation eigen ist.“

S.M.Gaidučik versuchte relevante Intonation-und Aussprachemerkmale jedes phonemischen Stils festzustellen. Er unterscheidet fünf phonetische Stile, verbindet sie aber mit funktionalen Stilen,

die eigentlich Objekt der funktionalen Stilistik sind. Wie bekannt analysiert die funktionalen Stilistik den Sprachbereich, die Phonostilistik stellt in den Vordergrund die Redeerzeugung und die Redeaufnahme.

2. Phonostilistische Varianten der deutschen Standardaussprache.

Die deutsche Standardaussprache ist gliedbar in verschiedene Formstufen. Ihre Anwendungsbereiche lassen sich durch bestimmte Kommunikationen erklären.

G. Meinhold klassifiziert die Aussprachstile folgenderweise:

I Formstufe der Lesung

- 1) A - hohe Formstufe
- 1) B- gemäßigte Formstufe

II Formstufe des Gesprächs

- 1) A – gehobene
- 1) B- lässige, saloppe

Die Formstufen sind dialektneutral und gehören zur Norm. Der Gebrauch der Formstufen wird durch eine Reihe extralinguistischen (aussprachlichen) Faktoren bedingt. Diese Faktoren sind

- die Kommunikationsabsicht der Rede (informieren. Erklären. aktivieren)
- Kommunikationsbedingungen, unter denen die Rede gestaltet wird:
 - a) soziale Verhältnisse zwischen den Gesprächspartnern
 - b) Raumverhältnisse- großer\kleiner Raum
 - c) Art der Rede – Monolog\Dialog\Polylog
 - d) die Hörerzahl
 - e) das Alter der Gesprächspartner
 - f) die Vertrautheit der Gesprächspartner mit dem Thema des Gesprächs
 - g) Vorbereitungsgrad der Rede- vorbereitet\ nicht vorbereitet, spontan.

Je mehr die phonostilistische Gestaltung des Sprechtextes den außersprachlichen Bedingungen entspricht, desto erfolgreicher verläuft die Kommunikation, desto enger wird der Kontakt zwischen dem Sprecher und dem Hörer.

Die phonostilistischen Varianten bilden keine geschlossenen Systeme, sie weisen manche Übergangsformen auf. Die phonostilistische Organisation jeder Variante kommt in der Lautbildung deutlich zum Ausdruck. Als Indikatoren der schriftlichen Varianten unterscheidet man folgende Variationsmöglichkeiten:

- Die r-Laute, die unterschiedlich realisiert werden können(Vokalisation)
- Endsilbenassimilationen von –en,-em,-el;
- Einschränkungen der Aspiration der p,t,k-Laute;
- Die Reduktion der Vokale der unbetonten einsilbigen Wörter;
- Wegfall des Neineinsatzes;
- Einige Assimilationen.

z.B. „Guten Abend!“ kann folgenderweise lauten:

[gu:tən 'abənt]

[gutn 'a:mt]

[gu:tn 'a:bmt]

[gutn a:mt]

[gun a:mt]

Bei der Beschreibung der Aussprachestile sind auch die Intonationsmittel in Betracht zu ziehen. Sie sind in vielen Fällen viel bedeutender als die Lautung, weil sie dem Hörer in erster Linie auffallen. In den Intonationsmitteln zählt man Sprechmelodie, Akzentuierung, Tempo, Rhythmus und Pausen.

- Der Melodieverlauf kann gleichleidend oder kontrastiv sein.
- Sprechakte in Aussprüchen sind länger oder kürzer
- Lang oder kurz sind die Pausen zwischen Sprechakten und Aussprüchen
- Aussprüche selbst können lang und kurz sein
- Sprechtempo ist langsam und schnell

Wenn die phonostilistische Gestaltung des Sprechtextes von außersprachlichen Faktoren bestimmt wird, hängt das Sprechtempo in erster Linie vom Inhalt der Äußerung ab.

Die meisten Linguisten unterscheiden in den modernen deutschen Standardaussprache drei phonostilistische Varianten: den vollen Stil, den neutralen Stil und den Stil der alltäglichen Rede. Wichtig ist auch die Einteilung der Rede nach den Formenstufen „Lesung“ und „Gespräch“, d.h. Monolog und Dialog, weil beide Arten der Rede gewisse phonetische Besonderheiten aufweisen.

2.1 Die neutrale Aussprache als Grundvariante der deutschen Standardaussprache.

„Die älteste bekannte, 1898 geschaffene genormte Lautung ist die so genannte „Bühnenaussprache“ von Theodor Siebs“.

Die Bühnenaussprache ist in den letzten Jahrzehnten durch eine neue Norm abgelöst worden, die als Standardaussprache bezeichnet wird.

Bei der Betrachtung der Aussprachevarianten geht man von der neutralen Aussprache mit expressiver Nullfärbung aus. Die Grundlage der Standardlautung bildet die phonetische Gestaltung der Nachrichtenlesung vor dem Mikrophon im Rund- und Fernsehfunk, wo Mittelungsprinzip und Ungezwungenheit der Sprechweise einander die Waage halten. Die Lautung (Aussprache) der Nachrichtenlesung muss natürlich, die Artikulation deutlich, aber nicht übertrieben sein.

Lautliche Besonderheiten der Nachrichtenlesung sind folgende:

- Der Spannungsgrad der Artikulation ist gemäßigt;
- Quantität und Qualität der Vokale hängen von der Art der Silbe (offen, geschlossen, betont, unbetont) ab;
- Der Absatz der Vokale (die Art der Verbindung zum Nachbarlaut) ist stark bei kurzen Vokalen, relativ stark bei langen Vokalen;
- Der Neueinsatz der Vokale im Wort- und Silbenanlaut;
- Die Reduktion des schwachen Lautes in den Endsilben -en, -em, -el (außer Position nach Vokalen und Sonoren -schreiben, kommen);
- Das Fehlen der Geminierung -lassen, Affe (außer der Position an Morphemgrenze -am Morgen)
- Teilweise Entstimmlichung der stimmhaften Konsonanten im Wort- und Satzanlaut;
- Das Auslautgesetz (im Wort- und Silbenanlaut werden stimmhafte Konsonanten entstimmlicht -Tag, möglich);
- Das Reibe -v dominiert;
- Die vokalische Auflösung des r nach Langvokal, in den Präfixen er-, ver-, zer-, und in den Endsilben.

Intonatorische Besonderheiten der Nachrichtenlesung:

- Die Sätze bestehen aus 40 bis 45 Silben und 3-4 Syntagmen. Die Syntagmen sind lang (10-15 Silben). Die Gliederung in Syntagmen ist gleichmäßig,
- Die Hervorhebungsgrade der betonten Silben kontrastieren nicht stark,
- Die Verteilung der Akzente im Text ist gleichmäßig, Hervorgehoben werden Vollwörter,
- Die Lautheit ist gemäßigt,
- Das Tempo ist gleichbleibend,
- Die Anzahl der Pausen ist nicht groß,
- Mittlere Melodie ist für den gesamten Text charakteristisch,
- Tiefer Satzschluss kennzeichnet das Ende der Sätze, die Melodie sinkt bis in die Lösungstiefe.

2.2. Gehobene Formstufen der deutschen Standardaussprache

zeigt der volle Stil der Rede, der im klassischen Drama auf der Bühne gebraucht wird, (auch in feierlichen Reden, bei künstlerischem Vortrag der Prosa oder Gedichte) Das sind vorbereitete distanzierte „Reden“ vor großem Publikum. Dabei wird als Kommunikationsverfahren das Aktivieren verwendet.

Bei der aktivierenden, emotional bewegenden Rede geht es um bewusstes Einwirken des Sprechers auf seinen Gesprächspartner. Der Sprecher verfolgt das Ziel bestimmte Gefühle wie Freude, Begeisterung, Liebe, Mitleid, Hass, Zorn, Trauer usw. bei seinem Hörer auszulösen. Dem Sprecher

stehen in erster Linie sprecherische Ausdrucksmittel zur Verfügung. Mimik und Gestik spielen dabei auch eine wichtige Rolle. Als Beispiel kann die Rezitation der Ballade von F. Schiller „der Handschuh“ dienen.

Die sprachliche Emotionalität ist durch die phonetische Form, durch die Rhythmik und eine bestimmte Gliederung des Textes gekennzeichnet. Auch die Lautstärke der Stimme muss der Situation angepasst werden. Durch gesteigerte oder verminderte Lautstärke kann der Sprecher einzelne Teile seiner Rede hervorheben. Die Klangfarbe der Stimme spiegelt nicht nur den Gefühlszustand des Sprechers wieder, sie zeigt auch seine Einstellung zu den Hörern und zur Äußerung selbst. Die Stimmfarbe kann situationsbedingt und hörerbefugten (partnerbefugten) zwischen weich-locker und hart-schriller variiert werden.

z.B. Feierliche Rede.

‘Heute, möchten wir Ihnen ‘kurz über die Berliner Universität erzählen. Die Berliner, Alina Alater wurde im November des Jahres 1810 eröffnet. Seit 1945 trägt die Berliner Universität den Namen der Brüder Wilhelm und Alexander von Humboldt. Die ‘Statuen der Brüder stehen zu beiden Seiten des ‘Eingangstors zum Ehrenhof der Universität.

Der Text wird durch vollwichtige, lange Pausen in kurze Sprechakte gegliedert. Die Sprechmelodie bleibt schwebend. Sie senkt sich erst zum Schluss des Ausspruchs. Die starken Akzente folgen ganz dicht aufeinander, so dass sich das Tempo stark verlangsamt.

Die Formstufe 2A nach Meinhold, die er gehobene Formstufe des Gesprächs nennt, kennzeichnet auch eine Art offizielle Rede, aber das ist eine kontaktierte Rede in Dialogform. Der Vorbereitungsgrad dieser Rede kann unterschiedlich ausfallen.

Im Unterschied zum vorbereiteten Monolog hat das Gespräch eine besondere Struktur, die durch Fragen und Antworten gekennzeichnet ist. Da jede Frage zur Klärung des Gedankens führen muss, gebraucht man verschiedene Fragentypen, die phonetisch unterschiedlich realisiert werden.

Phonetische Mittel zur Gestaltung des Gesprächs werden vom sozialen Verhältnis zwischen den Gesprächspartnern bestimmt. Je offizieller das Verhältnis ist, desto gewählter sind die phonetischen Mittel, je vertrauter- desto weniger Gewählter sind sie.

Die Wahl der phonetischen Mittel hängt von der Kompliziertheit des Gesprächsgegenstandes ab.

2.3. Geschwächte Formstufen der deutschen Standardaussprache.

Hier sind 2 Arten der Rede zu unterscheiden: eine gemäßigte und eine lässige, die nicht selten an die Umgangssprache grenzt. Das ist immer eine unvorbereitete (spontane) Rede bald in Monologform bald in Form eines Alltagsdialogs. Die Rede kann sachlich- informierend gestaltet werden (Kommentar) oder aktivierend-emotional (Sportreportage). Die gemäßigte Formstufe ist eine Lautung mit großer Zahl der assimilierten und reduzierten Formen.

Für die intonatorische Gestaltung dieser Variante ist das Aneinanderreihen der kurzen Syntagmen mit Halbschluss und Überlegungspausen sowie die ungleichmäßige Verteilung der akzentuierten Silben typisch.

Für den Aufbau der ungezwungenen spontanen Rede ist das „Stückweise- Verfertigen “ charakteristisch. Diese Struktur entspricht dem Denkprozess beim spontanen Sprechen und äußert sich im Aneinanderreihen kurzer, durch Pausen abgeordneter Syntagmen mit Halbschluss.

Die lässige spontane Rede bildet das alltägliche Unterhaltungsgespräch, das nicht offiziell, im Familienkreis, unter Freunden geführt wird.

Das Alltagsgespräch kann ruhig, sachlich- informierend oder emotional stark gefärbt sein. Die Artikulationsspannung ist dabei minimal, das führt zur minimalen Deutlichkeit der Lautung mit maximaler Zahl der Assimilierungen, Öffnung und Zentralisierung der Vollvokale. Das sind auch die Folgen des unterschiedlichen Grades der Akzentuierung.

Das Unterhaltungsgespräch wird durch den Austausch von Äußerungen zwischen den Gesprächspartnern charakterisiert. Der Sprecher und der Hörer wechseln ihre Rolle ab. Die Äußerungen der Gesprächspartner hängen von der konkreten Situationen und von der Partnersituation ab.

Im Unterhaltungsgespräch verfolgt der Hörer besonders aufmerksam die Intonation des Sprechers, um seine Gedanken besser zu erkennen und seine Absichten zu verstehen.

Im Unterhaltungsgespräch ist es meist schwer, einzelne Sprechakte und Aussprüche herauszugliedern. (Beispiel – Sprechsituation aus dem Alltag).

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Лабораторное занятие №1.

Вопросы для обсуждения:

1. Welche Etappen unterscheidet man in der Geschichte der Phonetik?
2. Was untersucht die Phonetik und was ist der Gegenstand der Phonologie?
3. Was erforschen verschiedene Zweige der Phonetik?
4. Was bildet den Gegenstandsbereich der Phonetik? Nennen Sie die phonetischen Einheiten.
5. Womit befassen sich die Orthografie und die Orthoepie?
6. Wie sind die wichtigsten Züge der Standardaussprache?

Список литературы:

Literatur:

1. Зиндер Л. Р. Теоретический курс фонетики современного немецкого языка : учебник. М. : Академия, 2003. - 156 с. Гриф МО РФ.
2. Голубев А.П. Сравнительная фонетика английского, немецкого и французского языков: учеб. пос. для вузов.- М. : Академия, 2005.- 08 с.
3. Козьмин О.Г. Практическая фонетика немецкого языка : учебник для вузов.- 2-е изд., испр.- М. : Высш. шк. 2004.- 269 с. Гриф УМО

Лабораторное занятие №2

Вопросы для обсуждения:

1. Warum ist der Phonembegriff mit dem Begriff der phonologischen Opposition und dem Begriff des distinktiven Merkmals verbunden?
2. Was versteht man unter phonologischer Opposition?
3. Welche Oppositionen unterscheidet man
 - a) Nach der Beziehung der Oppositionsglieder?
 - b) Nach dem Verhältnis zwischen den Unterscheidungsmerkmalen?
4. Was versteht man unter starken und schwachen Phonem?
5. Was sind Phonemvarianten?

Literatur:

1. Kosmin O.G., Bogomasowa T.S. «Theoretische Phonetik der deutschen Sprache» НВИ - Тезаурус, М., 2002
2. Милюкова Н.А. Фонетика немецкого языка : учебник для вузов.- М. : Академия, 2004.- 175 с. Гриф УМО.
3. Норк О. А., Милюкова Н. А. Фонетика немецкого языка, М., 2004

Лабораторная работа №3

Вопросы для обсуждения:

- 1) Nach welchen Merkmalen lassen sich die deutschen Vokale klassifizieren?
- 2) Wie sind die wichtigsten physiologischen Merkmale des deutschen Vokalsystems?
- 3) Wie ist die Rolle der Konsonanten in der Sprache?
- 4) Nach welchen Merkmalen erfolgt die Klassifikation der Konsonantenphoneme?
- 5) Wie sind die physiologischen Merkmale des deutschen Konsonantensystems?

Literatur:

1. Rausch R., Rausch I. Deutsche Phonetik für Ausländer - Langenscheidt, 1993
2. Hirschfeld U., Reinke K. Simalabim. Übungskurs zur deutschen Phonetik - Langenscheidt, 1988
3. Stock E., Hirschfeld U. Phonetik - Langenscheidt, 1996

Лабораторное занятие №4

Вопросы для обсуждения:

1. Was versteht man unter der Koartikulation?
2. Was bildet die Ursache für lautliche Veränderungen im Redefluss?
3. Wie sind die wichtigsten Arten der Koartikulationsprozesse im Redefluss?
4. Was versteht man unter dem Begriff „Assimilation“? Welche Arten der Assimilation sind für die deutsche Sprache typisch?

Literatur:

1. Потапова Р.К., Линднер Г. Особенности немецкого произношения – М.: Высш. шк., 1991. – 318 с.
2. Цахер О.Х. Фонетика немецкого языка (Теорет. курс): для пед. ин-тов на нем. яз. – Изд. 2-е. – Л.: Просвещение. Ленингр. отд-е, 1969. – 207 с.
3. Шишкова Л.В. Вводный фонетический курс немецкого языка: [Для фак. и пед. ин-тов нем. яз.] / Л.В. Шишкова, А.В. Детинина, О.А. Бибин. Л.: Просвещение. Ленингр. отд-е, 1977. – 248 с.

Лабораторное занятие №5

Вопросы для обсуждения:

1. Wie entwickelt sich die Silbenfrage? Wie erklären die Phonetiker die Silbenbildung?
2. Worin besteht die Rolle der Vokalphoneme und der Konsonantenphoneme bei der Silbenbildung? Wie ist das phonologische Silbenproblem zu verstehen?
3. Worin besteht die Funktion des Grenzsymbols?
4. Wie können die Silben im Redefluss realisiert werden? Warum?
5. Welche Besonderheiten hat der Silbenbau der deutschen Sprache?
6. Warum kann man die Silbe als die kleinste prosodische Einheit bezeichnen?

Literatur:

1. Кравченко М.Г., Зыкова М. А., Светозарова Н.Д., Братусь И.В. Ударение и интонация в немецком языке, П., 1973
2. Норк О.А., Милукова Н.А. Фонетика немецкого языка, М., 1977
3. Каспранский Р.Р. Теоретическая фонетика: (Курс лекций для студ. фак. и отд. нем. яз.) – Горький, 1973. – 138 с.

Лабораторное занятие №6

Вопросы для обсуждения:

1. Was versteht unter dem Wortakzent? Welche Faktoren sind bei der Hervorhebung der Silben beteiligt?
2. Welche Funktionen hat der deutsche Wortakzent?
3. Welche Regeln muss man bei der Akzentuierung der deutschen Wörter kennen?
4. Wodurch unterscheidet sich der deutsche Wortakzent von dem russischen?
5. Wie sind die wichtigsten Modelle des deutschen Wortakzents?

Literatur:

1. Duden K. Aussprachewörterbuch, Leipzig, Wien, 2000
2. Stock E., Zacharias Chr. Deutsche Satzintonation, Leipzig, 1973
3. Зиндер Л.Р. Теоретический курс фонетики современного немецкого языка, М., 2003

Лабораторное занятие №7

Вопросы для обсуждения:

1. Was versteht man unter der Intonation? Worin bestehen die syntaktischen Bedeutungen der Intonation?
2. Welche Komponenten umfasst die Intonationsstruktur?
3. Welche Arten der Tonkonfigurationen sind für die deutsche Sprache charakteristisch?
4. Wie kann man die Intonationsstruktur grafisch darstellen?
5. Wie sind die Merkmale der informierenden und der kontaktiven Intonationsstruktur?
6. Wie werden die Sätze in Syntagmen zergliedert? Wovon hängt diese Gliederung ab?
7. Welche Intonationsmittel nehmen an der Gestaltung der Rede teil?

Literatur:

1. Kosmin O.G., Bogomasova „Theoretische Phonetik der deutschen Sprache“ М, НВИ-Тезаурус, 2002
2. «Теоретическая фонетика немецкого языка /Методические материалы для студентов» Н.-Новг., 2004
3. Норк О.А., Милюкова Н.А. «Фонетика немецкого языка» М, Просв., 1977
4. О.Цахер «Фонетика немецкого языка» Л, Просвещ, 1970
5. E. Stock „Deutsche Intonation“, Verlag Enzyklopädie, 1996
6. Кравченко М.Г., Зыкова М.А. «Ударение и интонация в немецком языке» Л, Просв., 1973

Лабораторное занятие №8

Вопросы для обсуждения:

1. Womit befasst sich die Phonostilistik? Worin besteht ihr Unterschied von der funktionalen Stilistik?
2. Wie wird der Begriff „Phonostilistik“ definiert?
3. Wie klassifiziert G. Meinhold die Aussprachstile?
4. Welche extralinguistischen Faktoren sind für den Gebrauch der Formstufen von Bedeutung?

5. Wovon hängt der Erfolg der Kommunikation ab?

Literatur:

1. Zacher O. „Deutsche Phonetik“ .

2. Kosmin O., Sulemowa „Deutsche Phonetik“ .

3. Kosmin O. „Theoretische Phonetik der deutschen Sprache“ .

4. Urojewa K.M., Kusnezova O.F. „Phonetik und Grammatik der deutschen Sprache“ .

Лабораторная работа №9

Вопросы для обсуждения:

1. Was bildet die Grundlage der Standardaussprache?

2. Welche lautlichen Besonderheiten hat die Nachrichtenlesung?

3. Welche intonatorischen Besonderheiten hat die Nachrichtenlesung?

4. Welche Formstufen zeigt der volle Stil der Rede?

5. Wovon hängt die Wahl der phonetischen Mittel ab?

6. Was charakterisiert die geschwächten Formstufen der deutschen Standardaussprache?

Literatur:

1. Милюкова Н.А., Норк О.А. . «Фонетика немецкого языка» М, 2004

2. Зиндер Л. Р. « Теоретический курс фонетики современного немецкого языка » М, 2003

3. E. Stock „Deutsche Intonation“ 1996, Langenscheidt

МАТЕРИАЛЫ ПО БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

План самостоятельной работы студентов

№ нед	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количе ство часов
				немецкий язык	
1-2	Раздел 1. Тема 1.1.	подготовка к аудиторным занятиям	Проработайте конспект лекций и материал учебников: 1. Раскройте содержание фонетических понятий: - теоретическая и прикладная фонетика - общая и частная фонетика; -фонетический уровень языка; - экспериментальная фонетика; - перцептивная фонетика. 2. Составьте сводные таблицы основных характеристик разных фонологических школ. 3. Изучите устройство речевого аппарата. 4. Охарактеризуйте основные методы изучения фонетики.	а) [4], с. 14-18 б) [9], с. 8-13 [7], с. 10-21 [14], с. 31-35	4
3-4	Раздел 2 Тема 2.1	подготовка к аудиторным занятиям Реферат/ мини- проект/ творческое задание	Проработайте конспект лекций и материал учебников: 1.Раскройте содержание понятий: -фонема; -фонетический контекст; -аллофон; - ПРА 2.Подготовьте реферат о теоретических положениях основных фонетических школ (Московская, Пражская и др.)	б) [9], с. 51-53 [7], с. 5-6 [14], с. 36-52 [14], с. 83-101	4
5-6	Раздел 2. Тема 2.2	подготовка к аудиторным занятиям	1.Раскройте содержание понятий: -сегментные единицы; -суперсегментные единицы; -консонантность; -вокальность;	б) [9], с. 57-63 [14], с. 132-138, 63-65	4

			- апикальный уклад языка; - дифтонг; - дифтонгоид; - дорсальный уклад языка; - какуминальный уклад языка; 2. Составьте таблицы основных типов гласных и согласных, учитывая правила их обозначения. 3. Составьте сравнительную таблицу артикуляционно-акустических характеристик звуков изучаемых языков и русского языка. 4. Дайте артикуляционную характеристику всем звукам изучаемого языка.	[14], с. 130-132	
7-8	Раздел 2. Тема 2.3	подготовка аудиторным занятиям	к 1. Раскройте содержание понятий: - ассимиляция; - адаптация; - редукция; - элизия; - аспирация; - межзвуковые модуляции; 2. Сравните фонетические законы изучаемых языков с фонетическими законами русского языка. 3. Напишите фонетическую транскрипцию предложенных текстов.	б) [7], с. 71-68 [9], с. 116-130 [14], с. 135-139	4
9-10	Раздел 2. Тема 2.4	подготовка аудиторным занятиям	к 1. Раскройте содержание понятий: - слог; - слогообразование; - слоговое деление; - фонетическая позиция; - экспираторная теория слога; - сонорная теория слога 2. Сравните способы слогообразования и слогового деления в изучаемых языках и в русском языке. 3. Разделите предложенные слова на слоги, охарактеризуйте полученные слоги	б) [7], с. 97-108 [9], с. 140-143 [14], с. 104-118	4

11-12	Раздел 2. Тема 2.5	подготовка аудиторным занятиям	к	-силовое ударение; - музыкальное ударение; -словесное ударение; - фразовое ударение; -логическое ударение; - главное и второстепенное ударение; 2. Сравните ритмическую и акцентную структуру изучаемого и русского языков. 3.Расставьте все виды ударения в предложенных текстах.	а) [4], с. 52-59 б) [7], с. 109-114 [9], с. 144-150	4
13-16	Раздел 2. Тема 2.6	подготовка аудиторным занятиям	к	1.Раскройте содержание понятий: -интонация; - просодия; - мелодика речи; - мелодический ряд; -ритмико-мелодический строй высказывания; - смысловые группы (синтагмы); 2. Сравните интонационные конструкции (ИК) в русском языке с ИК изучаемых языков. 3.Проведите интонационную разметку предложенных текстов. 4. Прослушайте предложенные тексты и проведите их фонетический анализ.	б) [7], с. 151-172 [9], с. 151-190	8
17-18	Раздел 3. Тема 3.1 Тема 3.2	подготовка аудиторным занятиям	к	Проработайте конспект лекций и материал учебников: 1. Объясните, почему фоностистика может (не может) считаться самостоятельной наукой. 2.Перечислите основные направления фоностистики. 3.Раскройте содержание понятия «экстралингвистическая ситуация» 4.Сравните понятия «интонационный стиль» и «функциональный стиль». В чем сходство и в чем различие? 6.Объясните, почему и как влияют различные типологические характеристики речи на её фонетическое оформление. 7. Прослушайте предложенные тексты и определите их интонационные стили.	б) [7], с. 175-191 а) [4], с. 84-92	4

а) основная литература:

1. Голубев А.П. Сравнительная фонетика английского, немецкого и французского языков: учеб. пос. для вузов.- М.: Академия, 2005.- 208 с.
2. Козьмин О.Г. Практическая фонетика немецкого языка: учебник для вузов.- 2-е изд., испр.- М.: Высш. шк.. 2004.- 269 с. Гриф УМО.
3. Милюкова Н.А. Фонетика немецкого языка: учебник для вузов.- М.: Академия, 2004.- 175 с. Гриф УМО.
4. Норк О.А., Милюкова Н.А. Фонетика немецкого языка, М., 2004
5. Теоретическая фонетика немецкого языка: метод. материалы / сост. И.Л. Малова.- Нижний Новгород. 2004.- 40с.

б) дополнительная литература:

1. Duden K.Aussprachewörterbuch, Leipzig, Wien, 2000
2. Stock E., Zacharias Chr. Deutsche Satzintonation, Leipzig, 1973
3. Зиндер Л.Р. Теоретический курс фонетики современного немецкого языка, М., 2003
4. Кравченко М.Г., Зыкова М.А., Светозарова Н.Д., Братусь И.В. Ударение и интонация в немецком языке, Л., 1973
5. Норк О.А., Милюкова Н.А. Фонетика немецкого языка, М., 1977
6. Каспранский Р.Р. Теоретическая фонетика: (Курс лекций для студ. фак. и отд нем.яз.) – Горький, 1973. – 138 с.
7. Kosmin O.G., Bogomasowa T.S. «Theoretische Phonetik der deutschen Sprache» НВИ - Тезаурус, М., 2002
8. Потапова Р.К., Линднер Г. Особенности немецкого произношения – М.: Высш. шк., 1991. – 318 с.
9. Цахер О.Х. Фонетика немецкого языка (Теорет. курс): для пед. ин-тов на нем. яз. – Изд. 2-е. – Л.: Просвещение. Ленингр. отд-е, 1969. – 207 с.
10. Шишкова Л.В. Вводный фонетический курс немецкого языка: [Для фак. и пед. ин-тов ин. яз.]/ Л.В.Шишкова, А.В.Детинина, О.А.Бибин. – Л.: Просвещение. Ленингр. отд-е, 1977. – 248 с.
11. Rausch R., Rausch I. Deutsche Phonetik für Ausländer - Langenscheidt, 1993
12. Hirschfeld U., Reinke K.Simsalabim. Übungskurs zur deutschen Phonetik - Langenscheidt, 1988
13. Stock E., Hirschfeld U. Phonotek - Langenscheidt, 1996
14. Зиндер Л.Р. Теоретический курс фонетики современного немецкого языка: учебник-М.: Академия, 2003.- 156 с. Гриф МО РФ.
- 15.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

www.goethe.de

www.dw-world.de

График мониторинга образовательного процесса по дисциплине

«Теоретическая фонетика»

Кафедра «Немецкий язык и методика преподавания немецкого языка»

Направление подготовки 050100 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки Иностранный язык (английский язык/ немецкий язык/ французский язык)

Семестр 5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

Число аудиторных часов по дисциплине в семестре 36

Неделя семестра	Тема, раздел	Количество баллов, которое может получить студент								
		за аудиторную работу				за самостоятельную работу			за контрольные мероприятия	
		на лекции (конспект)	на лабораторных занятиях	на практических занятиях	на семинарах	вид работы			форма	
			Ответ на занятиях (активная работа: дискуссия, выполнение практических заданий) (базовый уровень)			Транскрибирование/ интонирование текстов (базовый уровень)	реферат (усложнённый уровень)		Контрольная работа (базовый уровень)	Тесты (базовый уровень) Конкурсы и др. публичные выступления (углублённый уровень)
1	Раздел 1. Фонетика как базовый раздел науки о языке Тема 1.1. Предмет и задачи теоретической фонетики. Устная и письменная формы речи. Методы изучения фонетики.	0,5								
2	Тема 1.1. Предмет и задачи теоретической фонетики. Устная и письменная формы речи. Методы изучения фонетики.		2			1				

3	Раздел 2. Единицы фонетики Тема 2.1. Понятие фонемы.	0,5									
4	Тема 2.1. Понятие фонемы.		2			1	5				
5	Тема 2.2. Артикуляционно-акустическая характеристика звуков речи	0,5								2	
К.Т. 1	Максимум баллов (базовый уровень – 9,5, усложнённый - 5) – 14,5 минимум баллов – 9										
6	Тема 2.2. Артикуляционно-акустическая характеристика звуков речи		2			1					
7	Тема 2.3. Модификация звуков в потоке речи.	0,5									
8	Тема 2.3. Модификация звуков в потоке речи.		2			1					
9	Тема 2.4. Слог как фонологическая единица	0,5									
10	Тема 2.4. Слог как фонологическая единица		2			1				2	5
К.Т. 2	Максимум баллов (базовый уровень – 12, усложнённый - 5) – 17 минимум баллов - 10										
11	Тема 2.5. Виды и функции ударения	0,5									
12	Тема 2.5. Виды и функции ударения		2			1					

[illegible]

Итого:**Максимум баллов (базовый уровень – 40, усложнённый уровень - 20) - 60****минимум баллов – 36**

Итоговый балл складывается из баллов текущей аттестации по базовому уровню + 24 (минимум за зачет) + баллы за усложнённый уровень по текущей аттестации + баллы за усложненный уровень на зачете + баллы за углубленный уровень

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

Die Kontrollarbeit zum Thema „Intonation“.

Vervollständigen Sie die Sätze:

1. Die meisten Forscher verstehen unter „Intonation“
2. Die Intonation kann 3 Arten von syntaktischen Bedeutungen unterscheiden:
 - a)
 - b)
 - c)
3. Die Komponenten der Intonation sind :
4. Für die graphische Darstellung der deutschen Intonationsstruktur dienen 4 Tonhöhestellungen:
5. In der neutralen Stufe bezeichnet man:
In der mittleren Stufe bezeichnet man:
Die tiefe Stufe dient für die Bezeichnung....
In der hohen Tonhöhestufung bezeichnet man
6. Den Vorlauf bilden ...
Zum Nachlauf gehören...
Den „rhythmischen Körper “ nennt man
7. Den fallenden Tonverlauf innerhalb der Schwerpunktsilbe bezeichnet man als ...
Der steigende Tonverlauf kündigt sich an, dass ...
8. Im Deutschen sind 6 Toneme zu unterscheiden.

Test zum Thema “Intonation”.

Vervollständigen Sie die Sätze:

1. Die meisten Forscher verstehen unter „Intonation“.....
2. Die Intonation kann 3 Arten von syntaktischen Bedeutungen unterscheiden:
 - a)
 - b)
 - c)
3. Die Komponenten der Intonation sind:.....
4. Für die grafische Darstellung der deutschen Intonationsstruktur dienen 4 Tonhöhestufen:.....
5. In der neutralen Stufe bezeichnet man
In der mittleren Stufe bezeichnet man
Die tiefe Stufe dient für Bezeichnung
In der hohen Tonhöhestufe bezeichnet man
6. Den Vorlauf bilden.....
Zum Nachlauf gehören.....
Den „rhythmischen Körper “ nennt man
7. Den fallenden Tonverlauf innerhalb der Schwerpunktsilbe bezeichnet man als.....
Der steigende Tonverlauf kündigt an, dass.....
8. Im Deutschen sind 6 Toneme zu unterscheiden:.....

Зачёт

Зачет проводится в 5 семестре и состоит из 2-х этапов:

1. Теоретическое собеседование – 1 вопрос
2. Практическое задание – 1.

Распределение баллов по этапам зачёта

Этап	Баллы
Проверка практических навыков	20
Собеседование по теоретическим вопросам	20

Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Предмет и задачи теоретической фонетики. Методы изучения.
2. Разделы фонетики.
3. Фонетические единства.
4. Орфография и орфоэпия.
5. Понятие фонемы.
6. Артикуляционно-акустическая характеристика звуков речи.
7. Классификация гласных и согласных звуков.
8. Особенности системы немецких гласных и согласных звуков в сравнении с системой гласных и согласных звуков русского языка.
9. Модификация звуков в потоке речи. Виды ассимиляции.
10. Слог как фонологическая-фонетическая единица. Типы фонетического слога.
11. Виды и функции ударения. Правила словесного ударения в немецком языке.
12. Структура и функции интонации. Графическое изображение интонационной структуры. Деление на синтагмы.
13. Учение о произносительной норме. Фоностилистические варианты немецкого нормативного произношения.

Примерные практические задания к зачету.

1. Разделите на слоги следующие слова:
leben, Wiese, Katze, Butter, Theater, arbeiten, aber, über, Pflanze, Wasser, Morgen, Fahrkarte.
2. Расставьте ударения в словах:
gefallen, aufstehen, Student, Deklination, Krankenschwester, Berlin, Phonologie, Lektor, Lektoren, die S-Bahn, die BRD, Musik, Jahrfünft, unmöglich, Ursache.
3. Затранскрибируйте и пронумеруйте следующий текст. Объясните структуру интонации:
Abstraktes Bild.
Einem Maler der abstrakten Kunst wurde im Gedränge seine Geldtasche gestohlen. Als er sich darüber auf der Polizei beschwerte, fragte ihn der Polizist: „Vielleicht verdächtigen Sie jemand?“
„Ja, ich erinnere mich ganz genau an eine Frau, die mir überall folgte. Ich bin überzeugt, dass sie mein Geld gestohlen hat.“
„Wie sah denn die Frau aus?“ fragte der Polizist. „Können Sie sie genau beschreiben?“
„Beschreiben? Ich kann sie doch zeichnen!“ Schnell nahm der Maler ein Blatt Papier und fertigte eine Zeichnung an. Die Zeichnung wurde zwei Kriminalpolizisten eingehändigt, und diese machten sich auf die Suche. In ein paar Stunden brachte der eine ein Fahrrad und der andere eine Nähmaschine.

Лист регистрации изменений УМК по дисциплине «Теоретическая фонетика»

[illegible]